

الوحدة الثالثة  
المناهج النقدية

**أولاً: المنهج التاريخي**

- ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم
- المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث

**ثانياً: المنهج النفسي**

- الفن في نظرية التحليل النفسي
- ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم
- المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

**ثالثاً: الشكلانية**

- نشأتها
- مبادئ الشكلانية
- أسس الشكلانية
- الشكلانية وأثرها في النقد
- ملامح الشكلانية في النقد العربي القديم

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
مركز الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي



المعلم :علي العقرباوي

[www.alwesam.info](http://www.alwesam.info)

## الوحدة الثالثة (المناهج النقدية)

- ✖ على ماذا كان يعتمد النقد في البداية؟
- ج- على الملاحظات التأثيرية التي تقوم على استحسان واستهجان العمل الأدبي دون تحليل.
- ✖ عرف المنهج النقدي.
- ج- هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره.
- ✖ علل تنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد.
- ج- بسبب تنوع القراء ومناهجهم النقدية.
- ✖ تدرج المناهج النقدية بالرغم من تعددها في اتجاهين عامين أذكرهما.
- ج- (1) اتجاه يتعامل مع النص الأدبي من خارجه إذ تستعين بالعلوم الإنسانية المتنوعة ومنها المنهج التاريخي والمنهج النفسي.
- (2) يتعامل مع النص الأدبي من داخله ومنها الشكلانية والبنوية التفكيكية، مستعينة باللغة بوصفها المكون الاساسي للنص الادبي

### أولاً: المنهج التاريخي:

- ✖ عرف المنهج التاريخي؟
- ج- هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.

✖صيفية 2011، صيفية 2014: وضع المقصود بالمنهج التاريخي.

المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين (الأديب) و(الزمان والمكان).

✖صيفية 2010: علل (مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين)،

وذلك بسبب اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان".

- ✖ أذكر الأمور التي يعنى بها المنهج التاريخي.
- ج- (1) دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
- (2) دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.
- (3) التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
- (4) العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها والمفاضلة بينها.
- (5) دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها واثرها في ما بعدها

✖صيفية 2012: اذكر اثنين من الأمور التي يعنى بها المنهج التاريخي في النقد الأدبي.

- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.
- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها والمفاضلة بينها.

- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها واثرها في ما بعدها .

★صيفية 2008، صيفية 2010: المنهج النقدي الذي يهتم بالتأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها:

- أ-النفسي. ب- الأسطوري. ج-التاريخي. د- الأسلوبية.  
ج التاريخي.

★شتوية 2009: اذكر أربعة من الأمور التي يعني بها المنهج التاريخي في دراسة الأعمال الأدبية.

- أ) دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف عصره. ب) دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون وتطوراتها.  
ج) التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها. د) العناية بفهم النصوص وتوضيحها للآخرين.  
هـ) دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها.

- ✘ كيف استفاد المنهج التاريخي من المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية؟  
ج- عن طريق تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد.  
✘ أذكر عالمين من أبرز نقاد المنهج التاريخي.  
ج- (1) سانت بيف (2) هيبولت تن.

1 - سانت بيف (1804 - 1869م)

- ✘ ماذا يرى بيف مهمة الناقد الأساسية؟  
ج- فهم النص الأدبي ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين.  
✘ من الناقد الذي يعرف النقد على أنه (يعلم الآخرين كيف يقرؤون)؟  
ج- الناقد سانت بيف.  
✘ على ماذا كانت تستند طريقة بيف النقدية؟  
ج- كانت تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب (كبيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية) معتمداً على الاستقصاء والتحري.

★شتوية 2016: ما المهمة الرئيسية للناقد كما يرى سانت بيف؟

فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقي، فالناقد حسب تعريفه يعلم الآخرين كيف يقرؤون.

- ✘ بماذا عرفت طريقة سانت بيف؟  
ج- عرفت بطريقة البوليس السري.

شتوية 2008، صيفية 2012: لماذا عرفت طريقة (سانت بيف) في النقد (بطريقة البوليس السري)؟

لأنها كانت تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية وسيرته الذاتية ومذكراته معتمداً على استقصاء والتحري .

- ✘ تعتمد طريقة بيف النقدية على الاستقصاء والتحري عن الأديب ما الهدف من وراء ذلك؟  
ج- الهدف هو الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته وأثر العوامل الخارجية في أدبه.  
✘ عرف نظرية (التاريخ الطبيعي في فضاء الفكر) للناقد سانت بيف.  
ج- تعني أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير فعرفه أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أمامك طبقة الموتى لما بينه وبينهم من تشابه واضح.

## 2- هيبولت تين (1828 - 1893م)

- ✖ ما اسم كتاب هيبولت تين في النقد؟
- ج- تاريخ الأدب الإنجليزي.
- ✖ وضح نظرية هيبولت تين في النقد.
- ج- يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها.

- ✖ علل: يرى هيبولت تين أنه لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها.
- ج- لأنه يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها.
- ✖ ما هي العوامل التي تشكل شخصية الأديب كما يرى هيبوليت تين؟
- ج- (1) الجنس (2) البيئة (3) الزمن

✖ شتوية 2009، شتوية 2011، صيفية 2014: ما العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب برأي (هيبولت تين)؟

الجنس، والبيئة، والزمن.

- ✖ يرى (تين) أن الجنس من العوامل التي تؤثر في شخصية الأديب ماذا يعني بالجنس؟
- ج- يعني به الاستعدادات الفطرية الموروثة، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم فكل جنس خصائص وطباع يتميز بها عن غيره.
- ✖ علل: يرى تين أن عامل الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري.
- ج- لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري.

- ✖ يرى تين أن البيئة من العوامل التي تؤثر في شخصية الأديب ماذا يقصد بالبيئة؟
- ج- يقصد بها العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس، وتؤثر في تفكيره.
- ✖ متى يكون الكاتب مرآة لعصره حسب رأي تين؟
- ج- عند دراسة المؤلفين في مختلف العصور حيث تعطينا صورة واضحة لتلك العوامل المؤثرة في الأديب.
- ✖ يفرق تين بين تأثير البيئة والجنس وضح ذلك.
- ج- البيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم.
- ✖ يرى تين أن الزمن أحد العوامل التي تؤثر في شخصية الأديب ماذا يقصد بالزمن؟
- ج- يقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر.

✖ شتوية 2016: بين مفهوم كل من: الزمن عند هيبولت تين.

الزمن: المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر.

- ✖ يقول تين: أن الأديب اللاحق يتأثر بالأديب السابق بفعل عامل الزمن ما الفارق بينهما.
- ج- (1) أن الأديب السابق ليس له نموذج يحتذى به أما الأديب اللاحق يتوافر له نموذج يحتذى به.
- (2) أن الأديب السابق يرى الأشياء وجهاً لوجه أما الأديب اللاحق يراها بواسطة الأديب السابق
- ✖ أذكر مثلاً من التراث العربي على فكرة تين في الزمن.

ج- مقامات الحريري: حيث استقى الحريري فكرتها من الهمذاني وسار على منواله.

### ملاحح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

- ✘ بدت ملاحح المنهج التاريخي في النقد القديم من خلال إشارة ابن سلام الجمحي (232هـ) في كتابه طبقات فحول الشعراء ، أذكر أهمية: الزمان، المكان، الجنس
- ج- (1) الزمان: وفيه جرى وضع الشعراء في فئتين شعراء جاهلية وشعراء الإسلام.
- (2) المكان: وفيه جرى وضع شعراء القرى (مكة) المدينة الطائف اليمامة واليمن في باب واحد.
- (3) الجنس: وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.

✘✘ شتوية 2008: سم كتابين اثنين برزت فيهما ملاحح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم.

طبقات فحول الشعراء، الشعر والشعراء، الأغاني، يتيمة الدهر المثل السائر.

✘✘ شتوية 2010: اذكر اثنين من ملاحح المنهج التاريخي التي ظهرت في كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحي.

أشار ابن سلام الجمحي إلى أهمية الأمور الآتية: الزمان، المكان، الجنس، البيئة

✘✘ صيفية 2011: اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى ظهرت في كتاباته النقدية ملاحح المنهج التاريخي.

ابن سلام الحجمي، ابن قتيبة، الأصفهاني، الثعالبي ابن الأثير.

✘ هات دليل على إدراك ابن سلام أثر البيئة في الأدب.

- ج- (1) عندما عزا سهولة شعر عدي بن زيد إلى ملازمته الحاضرة فقال: وعدي بن زيد كان يسكن الحيرة، يراكن الريف، فلان لسانه، وسهل منطقه".
- (2) عزا قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة مثل قريش التي قلّ شعرها لقلّة الحروب فيها وكثر شعر الأوس والخزرج لكثرة حروبها.

✘ أذكر الكتب التي تبين فيها ملاحح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم.

- (1) طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي
- (2) الشعر والشعراء: ابن قتيبة
- (3) الأغاني: للأصفهاني
- (4) يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر: للثعالبي
- (5) المثل السائر: ابن الأثير

✘ علل فضل الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر في شعراء العصر شعراء الشام على سائر البلدان:

ج- عازيا ذلك الى بيئة الشام و قال:

السبب في تبرز القوم قربهم في خط العرب و لاسيما أهل الحجاز و بعدهم عن بلاد العجم و سلامة سنتهم من الفساد.

✘ علل ابداع المعاني كما يرى ابن الاثير عند الشعراء المحدثين في كتابه المثل السائر.

ذلك بسبب بينتهم حيث ان المحدثين عظم الملك الاسلامي في زمانهم و رأوا ما لم يره المتقدمون. أذكر أمثلة تبين فيها ملاحح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم.

ج- (1) اهتمام ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء بالأمور الثلاثة التالية:

1. الزمان 2. المكان 3. الجنس.

(2) إدراك ابن سلام الجمحي أثر البيئة في سهولة الشعر وصعوبته وقلته وكثرته .

(3) ظهور كتب تعنى بأخبار الشعراء وتراجمهم، حيث اعتنى أصحاب هذه الكتب بالظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

4) تحدث ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) عن أثر البيئة في الشعراء عازياً إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين إلى أثر بينتهم. هذه كلها ملامح للمنهج التاريخي في النقد العربي القديم.

المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث

- ✖ من هو الكاتب الذي تأثر في بداية القرن العشرين بالمنهج التاريخي؟
- ج- الأديب جورجي زيدان.
- ✖ أذكر كتاب الأديب جورجي زيدان الذي ظهر أثر المنهج التاريخي به.
- ج- تاريخ الآداب العربية.
- ✖ تأثر النقد الأدبي العربي في بدايات القرن العشرين بالمنهج التاريخي، بين أبرز ملامح هذا التأثير.

ج- 1) ظهر في كتاب جورجي زيدان (تاريخ الآداب العربية) الذي تناول فيه أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب وقسم الأدب إلى عصور تبعاً للعوامل السياسية.

✖ كيف ظهر تأثير النقاد العرب في العصر الحديث بالمنهج التاريخي وبين أبرز ملامح هذا التأثير.

ج- 1) ظهر في كتابات طه حسين حيث تساءل طه حسين في كتابه (في الأدب الجاهلي) عن ماهية الفرد ماذا تكون قانلاً (والكاتب أو الشاعر إذن من آثار الجنس والبيئة والزمان.

2) ظهر في كتابات العقاد، حيث كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ويرى العقاد أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد حيث قال: (معرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر في كل أمة في كل جيل).

3) تأثر محمد مندور بهذا المنهج ودعا إليه، وقال في كتابه (النقد المنهجي عند العرب) إننا نفضل الأخذ بالمنهج التاريخي حتى عندما نحاول أن نضع للنقد حده.

★صيفية 2010: الكتاب الذي يمثل تأثير النقد العربي الحديث بالمنهج التاريخي هو:

- أ- (المثل السائر) لابن الأثير
  - ب- (الأغاني) للأصفهاني
  - ج- (ساعات بين الكتب) للعقاد
  - د- (النقد المنهجي عند العرب) ل محمد مندور
- النقد المنهجي عند العرب ل محمد مندور (د)

★شتوية 2012: الناقد الذي وجه انتقادات إلى المنهج النفسي هو:

- أ- إيليا حاوي ب- عز الدين إسماعيل
  - ج- العقاد د- محمد مندور
- د، محمد مندور

★شتوية 2014: ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه محمد مندور المنهج النفسي؟

الميزان الجديد.

★شتوية 2015: علل كلا مما يأتي: يرى محمد مندور أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني.

لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاحتجاج والجمال.

★شتوية 2016: بين ما جاء من انتقاد للمنهج النفسي على لسان محمد مندور في كتابة (الميزان).

إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني، لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال.

- 4) ظهر عند (زكي مبارك) في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع) وكثير من النقاد.  
5) ظهر عند ناصر الدين الأسد في كتبه وقد تحدث عن أثر العوامل الخارجية في إنتاج الأديب.

✘ أذكر الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي.

- ج- 1) اهتمامه بالأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.  
2) اقتصار عمل الأديب في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين.  
3) إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.  
4) إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة.

✘شئوية 2008:

المنهج التاريخي من المناهج النقدية المعاصرة: ما النقد الذي وجه للمنهج التاريخي من حيث نظرتهم لمظاهر النبوغ والعبقرية؟

أعاد النقد التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وأغفل الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب ..

✘شئوية 2013، صيفية 2015: اذكر اثنين من الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي.

- توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.  
- اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين.  
- إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.  
- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية من غير استقصاء كامل و أدلة واضحة.

✘ ما النقد الموجه إلى المنهج التاريخي من خلال فهم أقوال النقاد التالية:

- 1) قول محمد مندور في كتابه الميزان (النقد التاريخي تمهيد للنقد الأدبي تمهيد لازم ولا يجوز أن نقف عنده وإلا كنا كمن يجمع المواد الأولية ثم لا نقيم البناء.  
ج- اهتمام المنهج التاريخي بالأديب، وإغفاله الفن والجمال.  
2) حكم طه حسين على الشعر الجاهلي منحول كله.  
ج- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة.  
✘ علل: تأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي.  
ج- لأنه كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات.  
✘ علل: ربط ابن الأثير إبداع المعاني بالبيئة.  
ج- لأن المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ورأوا مالم يره المتقدمين.  
✘ علل تفسير ابن سلام لسهولة شعر عدي بن زيد.  
ج- ذلك أثر البيئة لأنه لازم الحاضرة وكان يسكن الحيرة ويرايكن الريف فلان لسانه وسهل نطقه.  
✘ علل: تفسير ابن سلام قلة الشعر في بعض القرى.  
ج- ذلك أن القرى التي كثرت حروبها كثرت شعرها والعكس صحيح.



- ✚ انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها.
- ج (1) تاريخ الآداب العربية:  
2) في الأدب الجاهلي:  
3) النقد المنهجي عند العرب:  
4) النثر الفني في القرن الرابع:  
5) ألف ليلة وليلة:  
6) فجر الإسلام:  
7) الاتجاهات الأدبية الحديثة في الأردن وفلسطين  
8) الشعر الحديث في فلسطين والأردن  
9) خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين.
- جورجي زيدان  
طه حسين  
محمد مندور  
زكي مبارك  
سهير القلماوي  
أحمد أمين  
ناصر الدين الأسد  
ناصر الدين الأسد  
ناصر الدين الأسد.

#### التقويم:

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للمنهج التاريخي:

- 1- عرف المنهج التاريخي مبيناً أبرز اهتماماته.  
المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين (الأديب) و(الزمان والمكان).  
أ-دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.  
ب-دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.  
ج-التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.  
د-العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها والمفاضلة بينها.  
هـ-دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها واثراها في ما بعدها .
- 2- وضح دور (سانت بيف) في المنهج التاريخي.  
يرى (بيف) أن مهمة الناقد فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين، وكانت طريقته النقدية البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب: كبيئته وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية، ويرى أن كل كاتب ينتمي إلى نوع من التفكير، وهذا هي فحوى نظريته المعروفة بالتاريخ الطبيعي في فصائل الفكر.

- 3- فرق (تين) بين تأثير البيئة والجنس في الأديب، وضح ذلك.  
يرى (تين) أن البيئة تؤثر في الأديب من الخارج، في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم.

- 4- ظهرت بعض ملامح المنهج التاريخي في كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحي. بيّنها.  
أشار ابن سلام في طبقاته إلى أهمية الأمور التالية:  
أ) الزمان: وفيه جرى وضع الشعراء فنتين شعراء جاهلية وشعراء الإسلام.  
ب) المكان: وفيه جرى وضع شعراء القرى (مكة) المدينة الطائف اليمامة واليمن في باب واحد.  
ج) الجنس: وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.  
5- تأثر النقاد العرب في العصر الحديث بالمنهج التاريخي، بين أبرز ملامح هذا التأثير.

تأثر النقد الأدبي العربي في المنهج التاريخي فظهر ذلك في كتاب جوردي زيدان (تاريخ الآداب العربية)، وفي كتابات طه حسين (في ذكرى أبي العلاء)، و(مع أبي العلاء) في (الأدب الجاهلي)، وتأثر العقاد في هذا المنهج حيث كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات، كما تأثر محمد مندور بالمنهج نفسه، ودعا إليه في كتابه (النقد المنهجي عند العرب)، وظهر المنهج أيضاً في كتاب زكي مبارك، وسهير القلماوي، وأحمد أمين، وناصر الدين الأسد.

6- وجهت انتقادات عديدة إلى المنهج التاريخي. بيّنها.

الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي:

(أ) اهتمامه بالأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.

(ب) اقتصر عمل الأديب في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين.

(ج) إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.

(د) إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة، وكما أن تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب أدى إلى صعوبة تمييز الأصل من الدخيل في ظل تاريخ سحيق من تداخل الأجناس وتبادل الثقافات.

7- علل ما يأتي:

أ- تفسير ابن سلام لسهولة شعر (عدي بن زيد).

فسر ابن سلام سهولة شعر (عدي بن زيد) بأنه أمر يعود إلى أثر البيئة لأنه لازم الحاضرة وكان يسكن الحيرة ويраكن الريف فلان لسانه وسهل نطقه.

ب- ربط ابن الأثير إبداع المعاني بالبيئة.

لأن الملك الإسلامي عظم في زمان الشعراء المحدثين، فأروا ما لم يره المتقدمون عندهم.

ج- عرفت طريقة (بيف) النقدية بالبوليس السري.

لأنها كانت تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية وسيرته الذاتية ومذكراته معتمداً على الاستقصاء والتحري، وبذلك فهي تشبه (طريقة البوليس السري).

د- لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها.

لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها.

هـ- تأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي.

لأنه كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات. وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد فقال في كتابه (شعراء مصر في الجيل الماضي): "ومعرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر في كل أمة، في كل جيل".

## ثانياً: المنهج النفسي

- ✖ عرف المنهج النفسي.
- ج- المنهج النفسي يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها
- ✖صيفيه 2010، شتوية 2011، صيفيه 2014: يعد المنهج النفسي أحد المناهج النقدية، وضح المقصود به.

المنهج النفسي في الأدب يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.

- ✖ أذكر أهم الأمور التي يتناولها المنهج النفسي ويهتم بها.
- ج- (1) دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها.
- (2) تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي.
- (3) دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي.

✖صيفيه 2011، صيفيه 2013، صيفيه 2015، صيفيه 2009: 1- اذكر اثنين من الأمور التي تناولها المنهج النفسي.

(أ) دراسة علمية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية المرافقة لها.

(ب) تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي

(ج) دراسة تأثير العمل الأدبي على نفسية المتلقي

✖شتوية 2009: (تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الفني) من الأمور التي تناولها المنهج:

- أ-النفسي.
- ب-المقارن.
- ج-الأسطوري.
- د-التفكيكي.
- (أ) النفسي.

✖ كيف رأى فرويد آلية الأحلام؟

ج- رأى فرويد أنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم وفي الوقت نفسه تسمح باشباع رغبات مكبوتة، تظهر تفاصيلها في الأحلام.

## الفن في نظرية التحليل النفسي

- ✖ أذكر اسم العالم الذي ظهرت على يده الدراسات النفسية وأبرز ما جاء به.
- ج- العالم هو سيجموند فرويد وأبرز ما جاء به حديثه عن اللاشعور أو العقل الباطن في سياق حديثه عن آلية الأحلام.
- ✖ علل: الأعمال التي درسها فرويد للمؤلفين والفنانين تخضع لمعايير علم النفس التحليلي.
- ج- لأنها سلوكاً كغيرها من أنماط السلوك الصادر عن النفس البشرية.
- ✖ كيف يرى فرويد كل من الفن والفنان؟
- ج- يرى أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال فهو مثل الحالم في حالة اليقظة. ويرى الفنان إنساناً محبط مريض عصابياً يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين لكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية.
- ✖ عرف التسامي عن فرويد.
- ج- التسامي: تحويل حافز من هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً أو ثقافياً.
- ✖ علل: لم يكتسرت فرويد بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني.

ج- لأنه يرى الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال ويرى الفنان إنسان محبط ومريض عصابياً يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين عن طريق الفن.  
ولأن العمل الفني يسمح له دراسة الدوافع النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.

✘ عرف السريالية.

ج- السريالية: منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط.

✘ علل: دعوة القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري.

ج- ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

✘ عرف التخيل عند القرطاجني.

ج- هو أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه ونظامه وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخليها وتصورها أو تصور شيء آخر بها انفعالاً من غير روية إلى جهة من الانبساط أو الانقباض.

### ملاحح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

✘ أذكر أهم ملاحح المنهج النفسي في النقد العربي القديم.

ج- (1) إن كثير من الشعراء عزا قول الشعر في واحدة من ثلاثة أمور: الشرب والطرب والغضب ومنهم ابن قتيبة وأرطاة.

(2) ظهور المنهج النفسي ظهر جلياً عند عبدالقاهر الجرجاني في كتابه أسرار البلاغة في معرض حديثه عن التمثيل وتأثيره.

★صيفية 2008: الكتاب الذي برزت فيه ملاحح المنهج النفسي في النقد العربي القديم:

أ-الاجاني.ب- المثل السائر. ج- الشعر. د- أسرار البلاغة.

د أسرار البلاغة.

★شتوية 2011: حدد المنهج الذي ظهرت ملاححه لدى عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة)

المنهج النفسي.

(3) تحدث الجرجاني عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازناً بينها وبين الأثر النفسي للعمل الفني.

(4) حديث حازم القرطاجني عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفسية المتلقي (التخيل)

✘ علل: دعوة القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري.

ج- ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

✘ عرف التخيل عند القرطاجني.

ج- هو أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه ونظامه وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخليها وتصورها أو تصور شيء آخر بها انفعالاً من غير روية إلى جهة من الانبساط أو الانقباض.

### المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

- ✖ أذكر ملامح تأثر العقاد بالمنهج النفسي.
- ج- (1) كتابه (ابن حمديس) وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث المتأثرة بالمنهج النفسي وفي معظم مؤلفاته بدأ متأثراً بالمنهج النفسي.
- (2) إعلانه صراحة عن تبنيه المنهج النفسي.
- (3) تعليق العقاد في كتابه (أبو نواس على أشعار التنسك والزهد لأبي نواس) وعزا قوله في النسك لأمر نفسيه إما خوفاً أو من أجل العرض. ليقال أنه قال في النسك
- ✖ أذكر أسباب تأثر النقد العربي الحديث بالمنهج النفسي.

ج- من خلال ما يلي:

(1) الكتب المترجمة (2) البعثات الدراسية

(3) إطلاع العقاد على منجزات هذا المنهج وتأثرهم به.

✖ أذكر مؤلفات العقاد التي بدأ فيها متأثراً بالمنهج النفسي.

ج- (1) ساعات بين الكتب (2) سلسلة العبقريات (3) عمر بن أبي ربيعة

(4) جميل بثينة (5) ابن الرومي (6) ابو نواس (7) ابن حمديس

✖ عرف العبقريات

ج) سلسلة من الكتب ألفها العقاد تناول فيها بالتحليل شخصيات من القديم والحديث ومن أشهرها شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم

✖✖شوية 2010: حدد المنهج النقدي الذي ظهر في - (ساعات بين الكتب) لعباس محمود العقاد.

ب- المنهج النفسي

✖ أذكر ملامح تأثر طه حسين بالمنهج النفسي.

ج- (1) ظهر ذلك في مؤلفاته (تجديد ذكرى أبي العلاء).

(حديث الأربعاء) ، (مع أبي العلاء في سجنه)

(2) بحث طه حسين في الدوافع النفسية التي دفعت المعري في النزوميات إلى أن يلتزم فيها مالا يلزم من القوانين وأن هذا ناتج عن الفراغ والعبث واللهو واللعب.

✖✖صيفية 2013: كان العقاد صاحب منهج نفسي، إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته.

- كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات.

- رأي أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد.

✖ علل: سبب اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته كما يرى حاوي.

ج- تعبيراً عن مشاعر النقص لدى عنتره فهو كان يعاني من الرق الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد.

صيفية 2009: علل: (اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته) حسب رأي إيليا حاوي.

فهو كان يعاني من الرق الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد.

✖ وضع رأي (محمد مندور) في المنهج النفسي).

ج- (1) إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني. التعليق لأن الأدب يستند إلى

الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال

(2) دعا مندور إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى.

شنتوية: 2008 واحد من هؤلاء النقاد وجه انتقادات للمنهج النفسي في النقد:

أ- العقاد. ب- طه حسين. ج- أحمد أمين. د- محمد مندور.

د محمد مندور.

❖ ما مجال الانتفاع بالدراسات كما يرى سيد قطب؟

- ج- تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.  
❖ علل: قول محمد مندور (إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني).  
ج- لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال.

❖ علل: حذر سيد قطب من المغالاة في الدراسات النفسية.

ج- خشية أن ننسى وظيفة النقد الأدبي وندفع في تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد ودلالة النص الرديء.

❖ ما هي وظيفة النقد الأدبي كما يراها سيد قطب؟

- ج- تقويم العمل الفني وصاحبه من الناحية الفنية.  
❖ علل يرى قطب ان مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الادباء بالطبائع الإنسانية  
ج- لمساعدتهم على وصف الخلجات و البواعث الإنسانية  
❖ أنسب الكتب التالية إلى مؤلفيها:

- ج- (1) أسرار البلاغة: عبدالقاهر الجرجاني.  
(2) منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجني.  
(3) ابن حميدس، سلسلة العبقريات، عباس محمود العقاد  
(4) تجديد ذكرى أبي العلاء، حديث الأربعاء، طه حسين  
مع أبي العلاء في سجنه  
(5) اللزوميات أبو العلاء المعري  
(6) في النقد والأدب إيليا حاوي  
(7) التفسير النفسي للأدب عز الدين إسماعيل  
(8) الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، عبدالقادر القط  
في الأدب الحديث  
(9) الميزان الجديد محمد مندور  
(10) النقد الأدبي سيد قطب.

التقويم:

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للمنهج النفسي:

1- عرف المنهج النفسي مبيناً أبرز اهتماماته؟

المنهج النفسي يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها ويتناول الأمور الآتية:

أ) دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها.

ب) تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي.

ج) دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي.

2- يرى فرويد أن الفنان (إنسان محبط ومريض عصابياً)، وضح هذه العبارة؟

لأن الفنان يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين، ولكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي بتك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية.

3- أذكر أبرز ملامح المنهج النفسي عند النقاد العرب القدامى.

ظهرت ملامح نفسية في النقد العربي القديم عند أكثر من ناقد، تناولت في جلها العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري فقد روي عن عبدالمك بن مروان أنه سأل أرتاة بن سهية الشاعر: هل تقول الآن شعراً؟ فقال: كيف وأنا ما أشرب ولا أطرب، ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه. وأدرك ابن قتيبة هذا الأمر حين قال/ وللشعر دواع تحت البطيء وتبعث المتكلف، منها: الطرح، ومنها: الشوق، والشراب، والطرب، والغضب، وكذلك عبد القاهر الجرجاني حين تحدث عن أثر التخيل في النفس، والقرطاجني الذي دعا إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري، ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

4- تأثر (عباس محمود العقاد) بالمنهج النفسي، بين أبرز ملامح هذا التأثير.

صدر كتاب العقاد ابن حميدس عام 1912م وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث المتأثرة بالمنهج النفسي، واستمر العقاد متأثراً في معظم مؤلفاته مثل: ساعات بين الكتب، وسلسلة العبقريات، وعمر بن أبي ربيعة، وجميل بثينة، وابن الرومي، وأبو نواس، وأعلن صراحة عن تبنيه المنهج النفسي.

5- وضح رأي (محمد مندور) في المنهج النفسي.

رأى محمد مندور أن علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني، لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال.

6- حذر بعض النقاد العرب من المغالاة في الدراسات النفسية بين أسباب ذلك.

لأن ذلك يجعلنا ننسى وظيفة النقد الأدبي هي تقويم العمل الأدبي، وصاحبه من الناحية الفنية، وندفع في تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد ودلالة النص الرديء. و منهم سيد قطب

7- علل:

أ- دعوة القرطاجني إلى توافق التخيل والغرض الشعري.

ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي، فالتخيل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه ونظامه وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخليها وتصورها أو تصور شيء آخر بها انفعالاً من غير روية إلى جهة من الانبساط أو الانقباض.

ب- عدم اهتمام (فرويد) بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي قدر اهتمامه بمضمون العمل الفني.

(فرويد) بحث من خلال النص/ المضمون عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي

دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني، فلم يكثرث بالنواحي الفنية والجمالية.

ج- اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

كان عنتره يعاني من الرق، مما عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد، فجاء الاعتزاز بالفروسية والشجاعة تعبيراً عن مشاعر النقص.



المعلم: علي العقرباوي



## الشكلانية

✘ عرف الشكلانية، واذكر أبرز روادها في النقد الحديث.  
ج- اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.

✘ شتوية 2011، شتوية 2013، صيفية 2014، شتوية 2016: ب- الشكلانية

ب) الشكلانية هو اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.

✘ من هم أبرز رواد الشكلانية؟

ج- (1) شكوفسكي (2) رومان جاكوبن (3) باختين (4) فلاديمير بروب

✘ صيفية 2009: المنهج الذي يعتبر (شكوفسكي) من أبرز رواده هو:

أ- النفسي. ب- التاريخي. ج- الشكلانية. د- المقارن.

(ج) الشكلانية.

نشأت الشكلانية

✘ متى وأين نشأت الشكلانية؟

ج- نشأت في روسيا عام 1910 من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الناقد الروسي "بيلي" بعنوان "الرمزية".

✘ متى كانت البداية الحقيقية لنشأة الشكلانية؟

ج- نشأتها الحقيقية عام 1915 أثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الألسنية، ثم تلاها جمعية (أوبويار) ومن هاتين الجمعيتين ظهرت الشكلانية مبادئ الشكلانية

✘ أذكر أهم المبادئ التي تؤمن بها الشكلانية.

ج- (1) آمن الشكلانيون أن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه الصفة الأدبية.

✘ صيفية 2008: ما نظرة الشكلانية لكل من شكل النص ومضمونه في العمل الأدبي؟

أولت اهتماماً بأسلوب النص وصياغته لأنه يكشف جماليات النص الأدبي، وأهملت المضمون.

✖ من هو رائد الشكلانية، وماذا عرفها؟  
ج- رائد الشكلانية هو شكوفسكي وقد عرف الشكلانية الأدب: أنه حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها.

(2) يميز الشكلانيون بين لغة الحياة اليومية التي يقصد منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية، وهي بذلك استخدام خاص للغة.

(3) أهملت الشكلانية المضمون وأولت اهتمامها بأسلوب النص وصياغته فهو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي.

✖ علل: أهملت الشكلانية المضمون وأولت اهتماماً بأسلوب النص وصياغته.

ج- لأن الأدبية تتحقق في الشكل فهو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي.

(4) رفض المؤثرات الخارجية في النص.

✖ علل: رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية؟

ج- انطلاقاً من إيمانها بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه. فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص ، ولا بقارئه، فالنص هو الذي ينبك عن جمالياته من خلال لغته وصياغته.

✖شئوية 2012: علل: رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية في النص.

لأنها تؤمن بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص.

(5) ليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية.

✖ ما هي وظيفة الأدب في الشكلانية؟

ج- وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة. ليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية

✖شئوية 2010: بين الوظيفة التي يؤديها الأدب حسب مبادئ الشكلانية.

إذا كان لأدب من وظيفة يؤديها فهي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة.

(6) وظيفة الأدب وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة.

(7) دعت الشكلانية إلى الابتعاد عن الصورة التقليدية.

✖ علل: دعت الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية.

ج- لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

(8) رأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية.

(9) اعتنت بتراكيب اللغة الشعرية ويجرسها الموسيقي.

✖ علل أعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي.

ج- حتى لا تشعر القارئ بالرتابة فيفقد الدهشة ومن أجل الابتعاد عن الصورة التقليدية.

✖صيفية 2015: علل: اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي.

لأنها (دعت إلى الابتعاد عن الصور التقليدية) التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة، (ورأت أن مهمة الأديب

تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها).

✖ ميز الشكلانيون بين لغتين أذكرهما. وبين المقصود من كل واحدة منهما.

ج- ميز الشكلانيون بين لغة الحياة اليومية التي يقصد منها التواصل مع الآخرين وبين لغة الأدب التي هي استخدام خاص للغة.

✖ كيف يرى شكوفسكي تقنية الفن؟

ج- يرى أن تقنية الفن هي إسقاط الألفة عن الأشياء أو تغريبها.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

- ❖ ما هي الانقسامات التي ظهرت في عام 1926-1930 بين الشكلايون الروس؟
- ج- بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي، مما يعني تخلي الشكلاية عن أبرز مبادئها.
- ❖ ما أهم الأسباب وراء ضعف الشكلاية وانقسامها.
- ج- الماركسية ودعوتها أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع
- ❖ كيف يرى أصحاب الاتجاه الماركسي الأدب؟
- ج- ما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة.
- 3- ومهمته تعريف الناس بواقعهم والعمل على تغييره وإصلاحه.
- ❖ علل: اتهمت الماركسية الشكلايين بالفساد واعتبرتهم طغمة فاسدة بالمجتمع الروسي.
- ج- لأن الشكلايون خالفوا الماركسين ودعوا إلى فصل الأدب عن المجتمع والظروف الخارجية وهذا عكس ما تدعو إليه الماركسية.

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

★صيفية 2011، بين السبب الذي أدى إلى ضعف الشكلانية.

الاتجاه الماركسي الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة.

أسس الشكلانية

✘ ما هي الأسس التي استندت عليها الشكلانية؟

ج- 1- الأسس الفلسفية 2- الأسس العلمية.

✘ ما هي الأسس الفلسفية التي استندت عليها الشكلانية.

ج- تأثرت الشكلانية بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة الألمانية المثالية .

✘ ما الخصائص التي يراها (كانت) في العمل الأدبي؟

ج- يرى أن خصائص العمل الأدبي كامنة في داخله وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي وإن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي.

✘ ماذا قصد (كانت) بقوله: (الغائية بلا غاية)

ج- أن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي الذي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنية غير مدفوع بمنافع أخرى وغاية العمل الفني الجمال فقط.

✘ عل: يرى (كانت) ان الجمال يتحقق في الشكل.

ج- لأن الأعمال الفنية كالتصوير والنحت يجذبك إليها شكلها الخارجي دون مضمونها، وكذلك الأعمال الأدبية يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها.

★صيفية 2013، المنهج النقدي الذي تأثر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

★ الأسطوري.

★النفسي★ الشكلاني

★التاريخي

الشكلاني

✘ ما هي الأسس العلمية التي استندت إليها الشكلانية؟

ج- 1- تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة .

- ✘ كيف تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة؟
- ج- تأثرت بمقولات دوسوسير اللغوية فقد تبناوا ثلاثية (الدال والمدلول والمرجع) واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع.
- ✘ وضح المقصود بالدال والمدلول والمرجع مع مثال.
- ج- الدال: اللفظ، المدلول: المعنى، والمرجع: الشيء المادي المحسوس.
- إذا لفظت كلمة طائرة (دال) فالسامع يدرك المعنى المراد (المدلول) بصورة عفوية متفق عليها في المجتمع بلا حاجة لمشاهدة الطائرة أو حضورها عند الحديث وهو ما يسمى (المرجع).
- ✘ علل: اهتم الشكلانيون بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع.
- ج- لأن الشكلانيون تعاملوا مع خصوصية النص اللغوية بلا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو المبدع أو القارئ.

#### الشكلانية وأثرها في النقد

- ✘ علل: لفهم المناهج النقدية التي تلت الشكلانية لابد من معرفة الشكلانية ومبادئها.
- ج- لأن المناهج التي تلت الشكلانية تأثرت بها.
- ✘ ما الذي دعا (امبسن) في الغرب إلى تأليف كتابه (سبعة أنماط من الغموض).
- ج- لأن الشكلانية رأت أن النص الأدبي متعدد الدلالات.
- ✘ ظهرت الشكلانية في (مدرسة النقد الجديد) في شمال أمريكا بين ذلك.
- ج- لأن هذه المدرسة كما الشكلانيون ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص.
- ✘ أذكر أبرز الانتقادات التي وجهت إلى الشكلانية.
- ج- (1) الفصل بين الواقع والعمل الأدبي.
- ✘ من مؤلف كتاب (الأدب والثورة)؟
- ج- تروتسكي.

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

❖ علل: اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه.  
ج- لأنها فصلت بين الواقع والعمل الأدبي.

❖❖ صيفيه 2009، شتوية 2011: اذكر المنهج النقدي الذي اتهم به: (الهروب من الواقع الاجتماعي وانعزاله عن المحيط الذي يعيش فيه).

الشكلانية.

❖❖ صيفيه 2008: بين النقد الذي وجه للشكلانية من حيث علاقة العمل الأدبي بالواقع الاجتماعي.

انتقدت الشكلانية بأنها فصلت بين واقع العمل الأدبي، فاقصروا على جماليات الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية فاتهموا بالهروب من الواقع الاجتماعي والانعزال عن المحيط الذي يعيشون فيه.

❖ علل: اندفاع بعض الشكلانيين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي.  
ج- لأنهم اتهموا بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالهم عن المحيط الذي يعيشون فيه.  
❖ علل: عارض باختن الفصل بين الشكل والمضمون.  
ج- لأنه رأى أن الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية لا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به.  
(2) إهمال دور القارئ في العملية الأدبية حينما أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية.

❖❖ صيفيه 2010، صيفيه 2012، 2015: ما سبب اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية؟

لأن الشكلانية أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكثرة بفعل القراءة، وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي لنص أدبي، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي.

❖ أهملت الشكلانية دور القارئ في العملية الأدبية ما أثر ذلك على القارئ والنص الأدبي.  
ج- (1) تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي.

(2) تحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي.

ملاح الشكلانية في النقد العربي القديم:

❖ أذكر ملاح الشكلانية في النقد العربي القديم.

ج- (1) تقديم الجاحظ للفظ على المعنى.

(2) ذهاب العسكري في كتابه الصناعتين إلى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ.

❖❖ صيفيه 2008: اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى يتفق مع آراء الشكلانية النقدية.

الجاحظ أو أبو هلال العسكري.

❖❖ شتوية 2010: حدد المنهج النقدي الذي ظهر في - (الصناعتين) للعسكري.

أ- الشكلانية

❖ انقسم الأدباء في النقد العربي القديم إلى ثلاثة آراء في قضية اللفظ والمعنى أذكرها.

ج- (1) تقديم اللفظ على المعنى (2) تقديم المعنى على اللفظ

(3) الموازنة بين اللفظ والمعنى.

- ✖ بين رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.  
ج- يرى أن جودة الشعر تكون في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وصحة الطبع وجودة السبك. وأكد هذا المعنى في مقولته المشهورة: (والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي).
- ✖ بين رأي العسكري في قضية اللفظ والمعنى.  
ج- يرى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ حيث قال (ليس الشأن في إيراد المعاني، لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي وإنما هو جودة اللفظ وصفاءه وحسن بهائه).
- ✖ من هو الناقد العربي الذي دافع عن المعنى وبين أهميته؟  
ج- ابن الأثير.
- ✖ من هم النقاد الذين رأوا إلى أهمية الموازنة بين اللفظ والمعنى؟  
ج- ابن طباطبا - بشر بن المعتمر - الأصمعي - ابن رشيق القيرواني

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

التقويم:

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للشكلانية:

- 1- عرف الشكلانية، واذكر أبرز روادها في النقد الحديث؟  
الشكلانية: اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.  
ومن أهم رواد هذا الاتجاه: (شك洛夫سكي)، و(رومان جاكسون)، و(فلاديمير بروب)، و(باختين).
- 2- رأيت الماركسية أن الشكلانيين طغمة فاسدة في المجتمع الروسي، بين أسباب ذلك.  
لأت الماركسية تؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع، و-ما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة؛ لذا كانت مهمته تعريف الناس بواقعهم والعمل على تغييره وإصلاحه، وهذا الأمر يتعارض وتوجه الشكلانيين الداعي إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية.
- 3- ظهرت آراء الشكلانية في مدرسة النقد الجديد، بين ذلك.  
ظهرت الشكلانية في مدرسة النقد الجديد في شمال أمريكا التي ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل، بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص.
- 4- بين أبرز الانتقادات التي وجهت إلى الشكلانية الروسية  
الفصل بين الواقع والعمل الأدبي؛ يقول تروتسكي: إن العمل الفني هو تمازج مع واقعه الاجتماعي، وأن الاقتصاد على جماليات الشكل يختزل الظاهرة الأدبية في قضايا صرفية وبلاغية، وهو خلاف ما عليه الظاهرة الأدبية.  
وكذلك اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العمل الأدبية؛ لأن الشكلانية أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكرثة بفعل القراءة، وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي.
- 5- وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.  
يرى الجاحظ أن جودة الشعر تكون في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وصحة الطبع وجودة السبك. واد هذا المعنى في مقولته المشهورة: (والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي).
- 6- علل:  
أ- رفض الشكلانية للمؤثرات الخارجية في النص.  
لأنها تؤمن بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه. فلا علاقة للنص بواقع المجتمع، ولا بقرائه، فالنص هو الذي يبتك عن جمالياته من خلال لغته وصياغته، وكذلك الأعمال الفنية كالتصاوير والنحت يجذبك إليها شكلها الخارجي دون مضمونها  
ب- دعوة الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية  
لأنها ترى أن الصور التقليدية تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة، ورأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها، لذا اعتنت بتراكيب اللغة الشعرية، وبجرسها الموسيقي.  
ج- اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ.  
لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية، غير مكرثة بفعل القراءة، وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية.



تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

الوحدة الرابعة  
المناهج الأدبية

أولاً: الكلاسيكية [ Classicism ]

ثانياً: الرومانسية Romanticism

ثالثاً: الواقعية Realism

رابعاً: الرمزية Symbolism

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

## الوحدة الرابعة: المذاهب الأدبية

### مقدمة

✖ عرف المذهب الأدبي.  
ج- هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهات عاماً في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر. ولا يمنع اتباع الأدباء المبادئ والأسس التي تمثل اتجاهات معيناً، اتسام ادب كل منهم بطابع خاص به.

✖ أذكر أهم المذاهب العالمية.

ج- (1) الكلاسيكية (2) الرومانسية (3) الواقعية (4) الرمزية

### أولاً: الكلاسيكية

✖ من أين أخذت لفظة Classic وعلى من كانت تطلق؟

ج- أخذت من اللفظة اللاتينية Classicus التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني.

✖ تتبع دلالات لفظة classic عبر العصور.

ج- (1) كانت تستخدم للدلالة على الأدب الذي يكتب للصفوة الأرستقراطية (الطبقة الحاكمة والفنية) مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة العاملة الفقيرة).

(2) ثم استخدمت اللفظة classical للدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني.

(3) اتخذ مصطلح الكلاسيكية دلالاته على المذهب الأدبي الذي ظهر في العصر الحديث وذلك بعد ظهور المذهب الروماني.

✖ متى اتخذ مصطلح الكلاسيكية دلالاته على المذهب الأدبي الذي ظهر في العصر الحديث ؟

ج- بعد أن ظهر المذهب الروماني.

✖ متى اتخذ مصطلح الكلاسيكية في العصر الحديث؟

ج- في القرنين السابع والثامن عشر.

✖ متى ظهر المذهب الكلاسيكي في أي دولة؟

ج- ظهر في القرن السادس عشر في إيطاليا.

✖ متى دخلت الكلاسيكية ألمانيا ؟

ج- في القرن الثامن عشر.

✖ من هو الأديب الذي ساعد على انتشار الكلاسيكية في ألمانيا؟

ج- الأديب الألماني (غوته) عندما زار إيطاليا عام 1768م.

✖ ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب.

ج- (1) التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر بتكريس مبادئه وأصبح يعد مظهراً من مظاهر تلك النهضة.

(2) أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي

✖✖ صيفيية 2012: السؤال الخامس: (3) اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي في

الأدب.

- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر.

- سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده.

✖✖ شتوية 2016: السؤال الخامس: (د) 1- اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الروماني.

- نمو الطبقة البرجوازية/ وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر.

- ظهور الوعي القومي/ مع قيام الثورة الفرنسية عام 1798م.

- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء.

❖ متى اتخذ مصطلح الكلاسيكية دلالاته على المذهب الأدبي الذي ظهر في العصر الحديث ؟  
ج- بعد أن ظهر المذهب الرومانسي.

❖ عرف النهضة التي ظهرت في أوروبا.

ج- النهضة: هي حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا وانتشرت منها إلى باقي دول أوروبا.

❖ ما التراث الذي اهتم به رواد النهضة في أوروبا.

ج- (1) اليوناني (2) الروماني وأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته.

❖ متى تجلت السيادة للفلسفة العقلية؟

ج- تجلت هذه السيادة للفلسفة العقلية بظهور الفيلسوف (ديكارت) (1596-1660)

❖ ماذا رأى ديكارت في هذه الفلسفة؟

ج- رأى أن العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود.

وللمذهب الكلاسيكي مجموعة من المبادئ أهمها:

❖ ما المبادئ التي اعتمد عليها الكلاسيكيون في إنتاجهم الأدبي؟

ج- (1) أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو.

❖ ما المقصود بنظرية (المحاكاة) لأرسطو التي آمن بها الكلاسيكيون؟

ج- أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فإما أن يصور ما يقع بالفعل أو ما يمكن وقوعه.

❖ صيفيه 2009، صيفيه 2013: السؤال الخامس: (ب) وضح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمن بها الكلاسيكيون.

أي ان الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصور ما يقع فعلاً أو ما يمكن وقوعه، أو نقل غير المحتمل وقوعه إلى ما يجب أن يكون)

❖ بماذا سمح أرسطو للفنان واعتذر عنه؟

ج- وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل واعتذر عنه بقوله (إنه ينقل الشيء كما يجب أن يكون).

(2) استيحاء الأدبين اليوناني والروماني الذين عدما الكلاسيكيون مثلاً يحتذى.

❖ علل: تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء نفسها.

ج- بسبب استيحاء الكلاسيكيون الأدبين اليوناني والروماني.

❖ ما هي الأعمال الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء؟

ج- المسرحية - الملحمة.

(3) الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة.

❖ علل: احتكام الكلاسيكيون إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة.

ج- لأن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان.

❖ أسفر مبدأ الاحتكام إلى العقل عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي أذكرها.

ج- (أ) غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي.

❖ علل: غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي.

ج- الأدب الكلاسيكي واضح سواء أكان ذلك في التعبير الأدبي أم في بناء العمل الأدبي، فالأحداث في

المسرحية الكلاسيكية متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه. وذلك لاحتكام الكلاسيكية إلى العقل،

وعدم الإسراف في العاطفة إذ يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف

وعدم الاتزان

❖ شتوية 2010: السؤال الخامس: (ب) علل: غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي.

وذلك لاحتكام الكلاسيكية إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة إذ يرون من أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان

ب) تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول والاتجاه إلى تصوير القضايا التي تصلح لكل زمان ومكان.  
ج) جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم.

★شئوية 2015: السؤال الخامس: (1) 2- بين ثلاثة من مبادئ المذهب الكلاسيكي.

- آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو
- استحياء الأديبين اليوناني والروماني.
- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة أو جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة.
- الاهتمام باللغة والأسلوب.
- التزام القواعد والأصول التي تتطلبها الأعمال الأدبية.

✖ جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة لديهم وضح ذلك.  
ج- الشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة فالآدب عند الكلاسيكيين غاية خلقية تربوية.  
4) الاهتمام باللغة والأسلوب.

✖ اهتم الكلاسيكيون باللغة والأسلوب وضح ذلك. أو كيف تعامل الكلاسيكيون مع اللغة؟  
ج- حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورسالتها وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة وبخاصة المأساة التي تتخذ من الحكام ورجال الدولة شخصيات تدير الأحداث وتطورها.

★شئوية 2016: السؤال الخامس: (ب) 1- وضح موقف الكلاسيكيين من اللغة.

اهتم الكلاسيكيون باللغة وحرصوا على فخامة اللغة ورسالتها وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة.

5) التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية.  
✖ التزم الكلاسيكيون بالقواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية أذكر أهم هذه الأصول والقواعد.

ج-أ) قانون الوحدات الثلاث وهي: وحدة الفعل، والزمان والمكان.  
✖ يقسم قانون الوحدات الثلاث عند الكلاسيكيين إلى ثلاث وحدات أذكرها.  
ج-1) وحدة الفعل (2) وحدة الزمان (3) وحدة المكان

★صيفية 2010، شتوية 2014: السؤال الخامس: (ب) اذكر الوحدات التي تضمنها قانون (الوحدات الثلاث) عند الكلاسيكيين.

وحدة الفعل، وحدة الزمان، وحدة المكان.

★صيفية 2015: السؤال الخامس: (أ) 3- ما المقصود بوحدة الفعل المتضمنة في قانون (الوحدات الثلاث) في المذهب الكلاسيكي.

يقصد بوحدة الفعل أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب.

ما المقصود بكل مما يلي عند الكلاسيكيين: وحدة الفعل، وحدة الزمان، وحدة المكان؟  
ج-وحدة الفعل: أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب فلا تروي كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية وإنما تصوّر الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه.  
وحدة الزمان: أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل.  
وحدة المكان: وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحدة.  
ب) وحدة النوع في المسرحية والملهاة ويجب أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة.

\*\*\*شئوية 2011: السؤال الخامس: ب) وضح المقصود بـ (وحدة النوع) عند كتاب المسرحية الكلاسيكيين.

وحدة النوع: للمسرحية نوعان هما: المأساة والملهاة ولكل من هذين النوعين خصائصه؛ فالمأساة تسودها المواقف الجادة، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية، أما الملهاة فتسودها المواقف الهزلية وتكون شخصياتها من عامة الناس، وتقتضي وحدة النوع إلا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة.

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

✖ للمسرحية عند الكلاسيكيين نوعان أذكرهما.  
ج-1) المأساة (2) الملهاة

✖ ما خصائص المأساة والملهاة عند الكلاسيكيين؟  
ج-خصائص المأساة

1) تسودها المواقف الجادة

2) تكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية.

خصائص الملهاة:

1) تسودها المواقف الهزلية.

2) تكون شخصياتها من عامة الناس.

✖ ماذا تقتضي وحدة النوع عند الكلاسيكيين من الكاتب المسرحي؟

ج-أن لا يخلط بين خصائص الملهاة والمأساة في المسرحية.

الكلاسيكية في الأدب العربي:

✖ ما الذي أدى إلى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث؟

ج- النهضة العربية.

صفحة 2009: السؤال الخامس: د) المذهب الأدبي الذي كانت النهضة العربية سبباً في ظهوره في الأدب العربي هو:

د-الواقعي.

ج-الرمزي.

ب-الرومانسي.

أ) الكلاسيكي.

✖ عرف النهضة العربية.

ج-هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون بونابرت وتولي محمد علي الحكم في مصر.

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعالم: علي العقرباوي

- ✘ أذكر أهم أسباب النهضة العربية الفكرية والثقافية التي قامت في الوطن العربي.
- ج- 1) الحملة الفرنسية على مصر وبلاد الشام بقيادة نابليون بوناپرت (1798م-1801م) فقد هزت العقلية العربية و ما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة في مصر.
- 2) تولي محمد علي الحكم في مصر عام(1805م). فقد عمل على الاستفادة من منجزات الحضارة الغربية بوسائل متعددة منها إرسال البعثات الطلابية إلى فرنسا وغيرها من البلدان الغربية.
- 3) الاحتكاك بالغرب وتعرف منجزاته فأحسوا بفجوة بين العرب والغرب ودعوا إلى نهضة عربية تقوم على التراث العربي.

✘ أذكر أهم رواد النهضة العربية الحديثة .

- ج- 1) عبدالرحمن الكواكبي(1855م-0-1902م)  
2) رفاة الطهطاوي(1801م-1873م)
- ✘ من رواد الشعر في النهضة العربية الحديثة .
- ج- 1) محمود سامي البارودي(1838م-1904م)  
2) إسماعيل صبري (1854م-1923م)  
5) أحمد شوقي(1868م-1932م)  
6) حافظ إبراهيم (1871م-1932م)

✘صيفية 2008 : السؤال الخامس :الشاعر العربي الذي يمثل المذهب الكلاسيكي:

- أ-حافظ إبراهيم.  
ب- إبراهيم ناجي.  
ج-عبد الرحمن شكري.  
د-أبو القاسم الشابي.  
أ حافظ إبراهيم.

✘ ماذا سمي أصحاب المذهب الكلاسيكي عند العرب.

- ج- مدرسة البعث والإحياء.
- ✘ أذكر أهم المبادئ التي نادى بها أصحاب مدرسة الأحياء أو المذهب الكلاسيكي.
- ج-1) اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية.

✘شئوية 2009 :السؤال الخامس: أ) حدد اثنين من الأمور التي قام بها شعراء (مدرسة البعث والإحياء) يظهر من خلالهما اتخاذهم الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية.

- 1- عاد هؤلاء بالشعر إلى ديباجته القديمة و رونقة في العصر العباسي، وقلدوا عددا من الشعراء مثل المتنبي وأبي تمام، كما كتبوا عددا من المعارضات التي عارضوا بها قصائد قديمة.

✘شئوية 2013 :السؤال الخامس:ج)المذهب الأدبي الذي نادى باتخاذ الشعر العربي مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية:

- أ-الكلاسيكي ب-الرومانسي  
ج-الواقعي د-الرمزي  
أ (الكلاسيكي).

✘ أذكر مظاهر اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية عند شعراء الإحياء.

- ج-1) عاد هؤلاء الشعراء بالشعر إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسي.
- 2) قلدوا عدداً من الشعراء مثل المتنبي ، أبي تمام، البحري، .
- 3) كتبوا عدد من قصائد المعارضات التي عارضوا بها قصائد قديمة كان شوقي من أشهرهم في هذا الفن.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

ج- الشاعر احمد شوقي.  
من هو الشاعر الذي عارض سينية البحتري، ونونية الشاعر الأندلسي ابن زيدون.

2) الاهتمام بالجانب البياني في الشعر، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المشكلة له.

ج- مدرسة البيان.  
ماذا أطلق على الشعراء الذين اهتموا بالجانب البياني في الشعر؟

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي



❖ علل: إطلاق تسمية (مدرسة البيان) على شعراء الإحياء .  
ج- بسبب اهتمامهم بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه بوصفه عنصراً مهماً من أهم العناصر الجمالي المشكلة له.

(3) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب.

(4) التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن.

❖ علل: التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن عند أصحاب مدرسة الإحياء.

ج- لأنهم اطلعوا على الشعر الغربي وجددوا تبعاً لذلك في الشعر العربي.

❖ اذكر مسرحيتين للشاعر أحمد شوقي عندما طوع الشعر للمسرح.

ج- فألف عدد من المسرحيات منها (مجنون ليلى) (عنتره)

❖ شتوية 2008: علل: تمثل مجنون ليلى لأحمد شوقي إحدى سمات المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

التعطيل: لأن هذه المسرحية نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية ونموذج لتطويع الشعر لفن المسرح.

**التقويم:**

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للمذهب الكلاسيكي:

8- ما المقصود بالمذهب الأدبي؟

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهات عامة في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر. ولا يمنع اتباع الأدباء المبادئ والأسس التي تمثل اتجاهات معينة، اتسام ادب كل منهم بطابع خاص به.

9- ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الكلاسيكي؟

(1) التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر، فساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي و تكريس مبادئه، حتى اننا نجد المذهب الكلاسيكي مظهراً من مظاهر تلك النهضة. وهي حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا وانتشرت منها إلى باقي دول أوروبا. وقد اهتم روادها بالتراث اليوناني، والروماني وأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته.

(2) أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي. وقد تجلت هذه السيادة للفلسفة العقلية بظهور الفيلسوف (ديكارت) (1596-1660)، الذي رأى أن العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود.

❖ صيفية 2011: السؤال الخامس: (ب) 1- عدد العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي.

(أ) التأثير بعصر النهضة.

(ب) سيادة الفلسفة العقلية، أو الاحتكام إلى العقل وتمجيده.

10- ما المبادئ التي اعتمد عليها الكلاسيكيون في إنتاجهم الأدبي؟

(أ) آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو ويقصد بهذه النظرية أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فإما أن يصور ما يقع بالفعل أو ما يمكن وقوعه، وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل واعتذر عنه بقوله (إنه ينقل الشيء كما يجب أن يكون).

(ب) استيحاء الأدبيين اليوناني والروماني الذين عدما الكلاسيكيون مثلاً يحتذى، وقد أدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء نفسها ، وتعد المسرحية أكثر الأنواع شيوعاً.

ج) الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة؛ فالكلاسيكيون يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان، وقد أسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي

د) الأهتمام باللغة والأسلوب، فقد حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورصانتها وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة وبخاصة المأساة التي تتخذ من الحكام ورجال الدولة شخصيات تدير الأحداث وتطورها.  
هـ) التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية.

\*\*\*صيفية 2010: السؤال الخامس: ب) بين سمة الأدب الرومانسي من حيث اللغة المستخدمة في أدبهم.

استخدام الرومانسيون لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس و أدبهم.

11- أسفر مبدأ الاحتكام إلى العقل عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي؛ وضحتها.  
أ) غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي. فالأدب الكلاسيكي واضح سواء أكان ذلك في التعبير الأدبي أم في بناء العمل الأدبي، فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه دون أن يترك مجالاً لاحتمال وقوع حدث غير الحدث الذي وقعت في المسرحية.  
ب) تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول والاتجاه إلى تصوير القضايا التي تصلح لكل زمان ومكان.  
ج) جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة.

12- اتبع أصحاب المذهب الكلاسيكي، أو ما سمي بمذهب الإحياء عدداً من المبادئ؛ أذكرها.  
أ) اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية، فقد عاد هؤلاء الشعراء بالشعر إلى ديابجته القديمة ورونقه في العصر العباسي، وقلدوا عدداً من الشعراء مثل المتنبي، أبي تمام، البحتري، كما كتبوا عدد من قصائد المعارضة التي عارضوا بها قصائد قديمة.  
ب) الاهتمام بالجانب البياني في الشعر، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المشكلة له، وهذا ما دعا بعض النقاد إلى إطلاق تسمية (مدرسة البيان) على هؤلاء الشعراء.

\*\*\*صيفية 2010: السؤال الخامس: ب) حدد المذهب الأدبي الذي تأثر به أدباء (مدرسة البيان).

المذهب الكلاسيكي.

(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة.  
(د) التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن، فقد اطلع بعض هؤلاء على الشعر الغربي وجددوا تبعاً لذلك في الشعر العربي.

13- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يأتي بعده:

قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ  
يَا وَيَحَهُمُ نَصَبُوا مَنَاراً مِنْ دَمِ  
مَا ضَرَّ لَوْ جَعَلُوا الْعَلَاقَةَ فِي عَدِ  
جُرْحٍ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَجِيَّةِ  
يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا  
تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدٌ كُلُّ مُهَيَّبِ  
خُيِّرْتَ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى  
إِنَّ الْبُطُولَةَ أَنْ تَمُوتَ مِنَ الظَّمَا

يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ  
تُوحِي إِلَى جَيْلِ الْعَدِ الْبَغْضَاءِ  
بَيْنَ الشُّعُوبِ مَوَدَّةً وَإِخَاءِ  
تَلَمَّسُ الْخُرَيْبَةَ الْحَمْرَاءِ  
يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ  
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ  
لَمْ تَبْنِ جَاهاً أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءِ  
لَيْسَ الْبُطُولَةَ أَنْ تُعَبَّ الْمَاءِ

(أ) وضح مدى التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب المذهب الكلاسيكي من خلال هذه الأبيات.

يعد التفاعل مع الأحداث السياسية لأصحاب المذهب الكلاسيكي من أهم سمات هذا المذهب في الأدب العربي. وتظهر هذه السمة في هذه الأبيات بوضوح، فالشاعر يرثي فيها واحداً من زعماء مقاومة الاستعمار في ليبيا، إذ شكل حدث الإعدام لزعيم المقاومة الليبية حدثاً سياسياً مثيراً للرأي العام العربي.

(ب) تتبع الأوجه البيانية التي استخدمها الشاعر؛ لتدل بذلك على إبراز أصحاب المذهب الكلاسيكي البيان بوصفه مكوناً جمالياً أساسياً في شعرهم.

ركزوا رفاتك في الرمال لواء: تشبيه بليغ اللواء: استعارة مكنية، فقد شبه اللواء بإنسان، فذكر المشبه وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه (يستنهض) على سبيل الاستعارة المكنية.

الوادي: مجاز مرسل علاقته المحلية، إذ ذكر المحل وأردا من فيه. نصبوا منارا من دم: استعارة تصريحية، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح، فذكر المشبه به وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

جرح: استعارة مكنية، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح، فذكر المشبه حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه (يصيح) على سبيل الاستعارة المكنية.

الحرية الحمراء: كناية عن صفة البذل والتضحية فداء الحرية. يا أيها السيف المجرد: استعارة تصريحية، فقد شبه عمر المختار بالسيف المجرد. (بجامع الصلابة). الصحارى غمد: تشبيه بليغ.

المبيت على الطوى: كناية عن صفة الزهد. تعب الماء: كناية عن صفة الراحة.

## ثانياً: الرومانسية Romanticism

- ✖ من قبل من استخدمت مفردة الرومانسية في الأساس.
- ج- استخدمت من قبل أعداء الرومانسية في محاولة منهم لتقليل من مكانتها وأهميتها بوصفها مذهباً جديداً في الأدب.
- ✖ من أين اشتقت هذ المفردة وعلى ماذا تدل؟
- ج- اشتقت من مفردة رومانس romance التي تدل على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى، فصورت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة معتمدة في ذلك على المغامرات والصدق والإغراق في الخيال والبعد عن الواقع.
- ✖ هل رضي الرومانسيون بهذه المفردة؟
- ج- رضي الرومانسيون بهذه المفردة وأطلقوها على مذهبهم الأدبي.
- ✖ متى ظهرت تباشير المذهب الرومانسي؟
- ج- ظهرت في منتصف القرن الثامن عشر.
- ✖ أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية.
- ج- (1) نمو الطبقة البرجوازية وصمودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر المكونة من التجار وأصحاب رؤوس الأموال ودعوتهم إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفردية وظفرها بحقوقها السياسية والاجتماعية على حساب الطبقة الارستقراطية المسيطرة.
- ✖ كيف استعانت الرومانسية بأفكار المصلحين (جان جاك روسو وفولتير)؟
- ج- أسهمت في تنمية قيم الحرية والفردية.
- ✖ أذكر أسباب نمو مبادئ الحرية والفردية عند طبقة البرجوازية.
- ج- (أ) نمو الطبقة البرجوازية المكونة من التجار وأصحاب رؤوس الأموال ودعوتهم إلى هذا المذهب.
- (ب) استعانة الطبقة البرجوازية بأفكار المصلحين مثل جان جاك روسو وفولتير.
- (ج) الظفر بحقوقها الاجتماعية والسياسية على حساب الطبقة الارستقراطية المسيطرة.
- (2) ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام 1798م.
- ✖ علل: إحساس الشعوب الأوروبية بذاتها وكيانها القومي.
- ج- بسبب ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية.
- (3) الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء.
- ✖ علل: الدعوة إلى التحرر من قيود الكلاسيكية والتطلع إلى أدب جديد.
- ج- بسبب الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء.
- ✖ أذكر أهم سمات الأدب الرومانسي.
- ج- (1) تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين.
- ✖ كيف تظهر الفردية في أدب الرومانسيين؟
- ج- إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة من الطبيعة كما هو الحال عند الشاعر الإنجليزي (كينس).
- أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية كما هو الحال في مسرحية (برميثيوس طليقاً) للشاعر الإنجليزي شيلي.
- (2) تغليب العاطفة على العقل.
- ✖ قارن أو وازن بين الكلاسيكية والرومانسية في موقف كل منهما من العاطفة العقل الواجب.
- ج-

| الرومانسية  | الكلاسيكية  |
|---|---|
| (1) تغلب العاطفة على العقل.   | (1) جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم.   |
| (2) خضعوا لعواطفهم وعدوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة.                             | (2) الشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بالعواطف لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة. |
| (3) جعلوا العاطفة أهم من الواجب في أدبهم.   | (3) الأدب عند الكلاسيكيين غاية خلقية تربوية.  |
| (4) تضحي الشخصية المسرحية والرواية عند الرومانسيين بما يتطلبه الواجب لقاء تلبية نداء العاطفة. | (4) الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة.   |

★شئوية 2013: السؤال الخامس: ب) قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل والعاطفة في كتابة الأدب.

دعت الكلاسيكية إلى الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة لأن إرخاء العنان للعاطفة يقود إلى التطرف وعدم الاتزان. أما الرومانسية فغلبت العاطفة على العقل وعدو العاطفة طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة.

★صيفية 2014: السؤال الخامس: اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي.

\* نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية وما دعت إليه من الحرية والفردية.

\* ظهور الوعي القومي / مع قيام الثورة الفرنسية، مما جعل الشعوب الأوروبية تحس بذاتها وكيانها القومي .

\* الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه كقيود الكلاسيكية.

✚ قارن أو وزن بين الكلاسيكية والرومانسية في موقف كل منهما من العاطفة والواجب في أدبهم .  
ج-

| الكلاسيكية  | الرومانسية   |
|---|--|
| 1) جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم.  | 1) جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم.   |
| 2) الشخصية المسرحية الكلاسيكية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف. | 2) الشخصية في المسرحية والرواية الرومانسية تضحى بما يتطلبه الواجب من أجل تلبية نداء العاطفة. |

3) لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين .

✚ ما موقف ونظرة الرومانسيين إلى الطبيعة؟

ج-لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين فقد وجدوا فيها ملاذاً عذباً ولعل أهم ما يميز علاقة

الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إياها في عواطفهم فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدوا حزينة إذا كانوا حزينين وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين.

✚ ما أهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة؟

ج-مشاركتهم إياها في عواطفهم فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدوا حزينة إذا كانوا حزينين وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين.

✚ شاركت الطبيعة الرومانسيين في عواطفهم وضح لك.

ج-كانوا يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدوا حزينة إذا كانوا حزينين وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين.

4) اتجه الرومانسيين إلى البيئة المحلية فصوروا فيها مناظر طبيعية في أدبهم. كما استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس و أدبهم.

✚ وزن أو قارن بين الرومانسية والكلاسيكية من حيث موقف كل منهما من اللغة.

ج-

| الكلاسيكية   | الرومانسية   |
|--|--|
| حرصوا على فخامة اللغة ورصانتها وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها وابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة. | استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس و أدبهم |

★صيفية 2008 : السؤال الخامس: 2- وزن بين المذهب الكلاسيكي والمذهب الرومانسي من حيث نظرتهم للغة العمل الأدبي.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورصانتها، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها، فابتعدوا عن العامية واللغة المبتذلة أما الرومانسيون فحرصوا على استخدام اللغة السهلة البسيطة، الأقرب إلى لغة الناس في أدبهم.



المعلم: علي العقرباوي

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

(5) التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

★صيفية 2015: السؤال الخامس: ب) التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

الرومانسية.

✚ أذكر مظاهر تحلل الرومانسية من الكلاسيكية .

ج-أ) رفض الوحدات الثلاث وحدة الفعل والزمان والمكان عند الكلاسيكيين.

ب) رفض وحدة النوع وجمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سمي فن (الدراما) الذي جمع بين اللذة والألم.

ج) عدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً

6) التعبير بالرمز الموحى الشفاف. فقد كان لكل واحد من الرومانسيين رموزه الخاصة بهم، شيلي: يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق، كيتس: يكثر من رموز القمر والعنديل والمعبود.

★شتوية 2009، صيفية 2011: السؤال الخامس: اذكر اثنين من مظاهر تحلل الرومانسيين من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

رفض الوحدات الثلاث، وجمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد، وعدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية.

الرومانسية في الأدب العربي

✚ ما الذي ساعد على قبول المذهب الروماني وانتشاره في الأدب العربي؟

ج-الظروف السياسية الاجتماعية التي كانت سائدة فقد كانت الأمة العربية تمر بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة و الاستعمار الأجنبي.

✚ علل: مثلت الرومانسية مجالاً رحباً للتجديد والتغير في الواقع العربي.

ج-لأن الأمة العربية كانت تمر بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبي.

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

★شئوية 2015: السؤال الخامس: د) علل كلا مما يأتي: قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في مطلع القرن العشرين.

مما ساعد على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في تلك المرحلة الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، فقد كانت الأمة تمر بظروف صعبة يسودها الظلم و القسوة/ أثر الاستعمار الأجنبي.

- ✘ أذكر أهم الأدباء الرومنسيين في الأدب العربي.
- ج-1) عبدالرحمن شكري (2) عبدالقادر المازني  
3) عباس محمود العقاد الذين أسسوا مدرسة (الديوان ) نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي قام بتأليفه المازني والعقاد.

★شئوية 2015: السؤال الخامس: ب) حدد المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه كل أديب مما يأتي: عبد الرحمن شكري.  
الرومانسية.

- ✘ ما الأثر الذي غلب على أصحاب مدرسة الديوان؟  
ج- غلب على أصحاب هذه المدرسة تأثرهم بالرومانسية الإنجليزية.  
4) جماعة (أبولو) التي أعلن عنها أحمد زكي أبو شادي عام 1932م،  
✘ أذكر أدباء جماعة أبولو؟

- ج-1) إبراهيم ناجي (2) علي محمود طه.  
✘ ما هي مبادئ جماعة أبولو؟  
ج- الثورة على التقليد -البساطة في التعبير -التغني بالطبيعة الريفية.

★شئوية 2009: السؤال الخامس: (جماعة أبولو) كانت تدعو إلى المذهب:

- أ-الرمزي. ب- الواقعي. ج- الرومانسي. د- الكلاسيكي.  
(ج) الرومانسي.

★شئوية 2011: السؤال الخامس: ب) اذكر المذهب الأدبي الذي تأثر به شعراء جماعة (ابولو).

المذهب الرومانسي

★شئوية 2014: السؤال الخامس: ب) 2- اذكر اثنين من المبادئ التي دعت إليها جماعة أبولو الرومانسية.

- الثورة على التقليد.  
- البساطة في التعبير.  
- التغني بالطبيعة الريفية

✘ بماذا تميز شعراء المهجر؟

ج- تميز شعراء المهجر في القارتين الأمريكيتين بتأثرهم بالرومانسية عن قرب.

✘ أذكر بعض من شعراء المهجر؟

ج- شعراء المهجر في القارتين الأمريكيتين



الرابطة القلمية (أمريكا الشمالية)

1) جبران خليل جبران

4) إيليا أبو ماضي.

العصبة الأندلسية أمريكا الجنوبية)

1) الشاعر (القروي) رشيد سليم خوري (2) إلياس فرحات

3) ميشال معلوف وغيره

التقويم:

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للمذهب الرومانسي:

1- ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الرومانسي؟

أ) نمو الطبقة البرجوازية وصمودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر المكونة من التجار و أصحاب رؤوس الأموال ودعوتهم إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفردية وظفرتها بحقوقها السياسية والاجتماعية على حساب الطبقة الارستقراطية المسيطرة. ولعل اعتماد هذه الطبقة على نفسها في الوصول إلى مكتسباتها هو الذي نمى لديها قيم الحرية والفردية. وهذا ما يلتقي على نحو مباشر مع المذهب الرومانسي.

\*\*\*صفيية 2009: السؤال الخامس: ب) بين أشكال الفردية التي اتسم بها أدب الرومانسيين.

الذاتية، يتحدثون عن مشاعرهم تجاه عوالم مختلفة أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية.

ب) ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام 1798م مما جعل الشعوب الأوروبية تحس بذاتها وكيانها القومي.

ج) الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء، مما جعلهم يدعون إلى التحرر من قيود الكلاسيكية والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود مثل الكلاسيكية.

2- ما أهم سمات المذهب الرومانسي؟

أ) تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين. وتظهر الفردية بأشكال مختلفة في أدبهم؛ فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة من الطبيعة كما هو الحال عند الشاعر الإنجليزي (كيتس)، أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية كما هو الحال في مسرحية (برميثيوس طليقاً) للشاعر الإنجليزي شيلي.

ب) تغليب العاطفة على العقل. فقد خضع الرومانسيون لعواطفهم وعدوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة، وقد أسفر هذا المبدأ عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم، فالشخصية المسرحية والرواية عند الرومانسيين تضحى بما يتطلبه الواجب لقاء تلبية نداء العاطفة.

ج) لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين فقد وجدوا فيها ملاذاً عذباً ولعل أهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إياها في عواطفهم فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدوا حزينة إذا كانوا حزينين وتبدو فرحة إذ كانوا فرحين.

د) اتجه الرومانسيين إلى البيئة المحلية فصوروا ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم. كما استخدموا لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم.

هـ) التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية. ومن أوضح هذا التحلل رفض الوحدات الثلاث التي مرت بك أثناء استعراض المذهب الكلاسيكي، وجمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سمي فن (الدراما) الذي جمع بين اللذة والألم، ولم يتفقد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً.

و) التعبير بالرمز الموحى الشفاف. فقد كان لكل واحد من الرومانسيين رموزه الخاصة به، شيلي: يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق، كيتس: يكثر من رموز القمر والعنديل والمعبد.

\*\*\*صفيية 2013: السؤال الخامس: أ) اذكر سمتين من سمات الأدب الرومانسي.

- تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين فهم دعاة تحرر من القيود.
- الاهتمام الكبير بالطبيعة مشاركتهم إياها في عواطفهم.
- الاتجاه إلى البيئة المحلية وتصوير ما فيها من مناظر طبيعية.
- استخدام لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس.
- التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية.
- التعبير بالرمز الموحى الشفاف.
- جمع سمات المأساة و الملهاة في نوع واحد .
- لم يتقيد بالشعر في صياغة المسرحية بل كتبها نثراً.

3- ما العامل الذي ساعد على قبول المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟  
مما ساعد على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في تلك المرحلة الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، فقد كانت الأمة تمر بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبي، فمثلت الرومانسية بذلك مجالاً رحباً للتجديد والتغيير في الواقع العربي.

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

4- اقرأ النص الآتي للشاعر المهجري إلياس فرحات، ثم أجب عما يأتي بعده:  
جددي يا نفس افراح الشباب  
من روابي الشام من جناتها  
من عبير الزهر من الوانه  
كم تحملت من البين وكم  
فانعمي اليوم بوصل واشربي  
كنت في الغربة طيفا تائها  
كنت شعراً وشعوراً لينا  
فاستردي في شروق الشمس ما  
لا تخالي ما نراه حلما

أ- إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب عبر الأبيات؟

يتوجه الشاعر بالخطاب إلى نفسه (يا نفس)

ب- تبين السمات الرومانسية التي ظهرت في القصيدة.

- (1) الذاتية؛ فالشاعر يتوجه إلى ذاته، ويتحدث عن مشاعره تجاه الشام.
- (2) تغليب العاطفة على العقل؛ فالشاعر يفضل الشاعرية، والذاتية على التجارة والصناعة التي تمثل وجهاً من وجوه العقل.
- (3) الاهتمام بمفردات الطبيعة؛ كالروابي والأزهار، والروض، والسحاب، والسواقي، وشروق الشمس.
- (4) الاتجاه إلى البيئة المحلية لبلاد الشام.
- (5) استخدام بعض الرموز الشفافة؛ كالتجار، والصناع الذين يرمزون إلى المدينة والمادية.

## ثالثاً: الواقعية Realism

- ✖ متى تحدد مدلول مفردة الواقعية؟
  - ج- بعد أن قام كاتب قصصي هو شامغلوري بإصدار كتاب ثم مجلة حملت اسم الواقعية.
  - ✖ متى انتشرت الواقعية؟
  - ج- في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
  - ✖ ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي:
  - ج- (1) مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثيرية في الهروب من الواقع، والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال، مما دعا نقرأ من الأدباء إلى الاتجاه نحو الواقع.
  - (2) أدى التقدم العلمي الذي قام على بناء المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع، وقد كان الأدب الواقعي مظهراً من مظاهر هذه النظرة الموضوعية.
- ✖✖ صيفية 2008 : السؤال الخامس: 1- ما دور التقدم العلمي في ظهور الواقعية مذهباً أدبياً؟

أدى إلى شيوع النظرة الموضوعية، والأدب الواقعي مظهر من مظاهر هذه الموضوعية.

✖✖ صيفية 2013 : السؤال الخامس: ج) المذهب الأدبي الذي آمن بفكرة (الفن للفن) هو:

- ✖ الرمزي
- ✖ الرومانسي ✖ الكلاسيكي
- 1- الرمزي

3) تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي.

✖✖ شتوية 2015 : السؤال الخامس: 3(ا) - اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي.

- مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثيرية في الهروب من الواقع.
- أدى التقدم العلمي الذي قام بناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع.
- تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي / من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال.

✖ كيف تبديت نظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي؟

ج- وقد تبديت هذه النظرة من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال، بوصفه المقوم الأنجع لتحقيق المصالح الشخصية في مثل هذا المجتمع.

✖ بماذا سمي المذهب الواقعي؟

ج- الواقعية النقدية أو الواقعية الأم.

✖ أذكر أهم السمات التي اتسمت بها الواقعية.

ج- (1) انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم وجاء اهتمامها بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

✖✖ صيفية 2014 : السؤال الخامس: ج) سم المذهب الأدبي الذي تمثله كل عبارة مما يأتي:

1- الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

المذهب الواقعي (الواقعية).

✖ قارن أو وزن بين الواقعية والكلاسيكية والرومانسية في اهتمام كل منهم بالإنسان وموقفه منه.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

ج- الواقعية: جاء اهتمامها بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر ويؤثر فيه.  
الكلاسيكية: اهتمت بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع.  
الرومانسية: أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته.

★صيفية 2014، السؤال الخامس: ج) سم المذهب الأدبي الذي تمثله كل عبارة مما يأتي:

2- الاهتمام بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع إلى القيم أكثر من الواقع.  
المذهب الكلاسيكي (الكلاسيكية).

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

(2) اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية.

❖ علل نالت الرواية النصيب الأوفى في أدب الواقعيين.

ج- لأن الأدب الواقعي اتسم بالواقعية

❖ شتوية 2011، شتوية 2016: السؤال الخامس: (ب) علل: نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين.

لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة، تظهر المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما تتصف به الأجناس الأدبية الأخرى.

❖ بماذا امتازت الرواية حتى نالت النصيب الأوفى من أدب الواقعيين.

ج- (1) سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة.

(2) تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى.

❖ أذكر ملامح الموضوعية في الأدب الواقعي.

ج- تقديم بلزك نفسه سكرتير المجتمع.

(3) اهتم الأدب الواقعي بمفهوم (العام والخاص)

❖ شتوية 2012: السؤال الخامس: (ج) المذهب الأدبي الذي اهتم بمفهوم (العام والخاص) هو:

د-الرومانسي

ج- الرمزي

ب-الواقعي

أ-الكلاسيكي

ب الواقعي

❖ شتوية 2015: السؤال الخامس: (ب) اذكر المذهب الأدبي الذي تشير إليه كل سمة من السمات الآتية: الاهتمام بمفهوم (العام والخاص).

الواقعية/ الواقعية النقدية / الواقعية.

❖ كيف يتحقق مفهوم العام والخاص في الأدب عند الواقعيين؟

ج- يتحقق من خلال كتابة الأدب، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين، كما هو خاص بالأديب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية.

وبذلك اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية فالتفاصيل التي تتعلق بفرد قد لا تهم آخر.

(4) أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخص الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية.

❖ شتوية 2008: وضع المقصود بكل مما يأتي: العام والخاص في المذهب الواقعي.

العام والخاص: كتابة الأدب على نحو يجعله خاصا بالآخرين كما هو خاص بالأديب/ أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو الموهبة.

❖ علل: ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية.

ج- لأنها أظهرت الجانب السلبي في المجتمع وخص الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية، فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية، وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم.

❖ علل: أطلق بعض النقاد على الواقعية تسمية الواقعية التشاؤمية.

ج- بسبب ظهور نظرة تشاؤمية فيها من خلال إظهار الجانب السلبي في المجتمع.

- ✘ متى قامت الثورة البلشفية في روسيا؟
  - ج- عام 1917 وأنشئ على أثرها الاتحاد السوفيتي.
  - ✘ ما المبادئ التي قام عليها الاتحاد السوفيتي؟
  - ج- قام على المبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع.
  - ✘ من أهم أدباء الواقعية الاشتراكية.
  - ج- مكسيم غوركي وقد أعلن هذه التسمية عام 1934.
  - ✘ أذكر أهم السمات التي اتسمت بها الواقعية الاشتراكية.
  - ج- (1) تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
  - (2) سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.
  - (3) اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها.
- ✘ شتوية 2009: السؤال الخامس: علل: (اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من أعمالها الأدبية). لأن هذه الأعمال تنبع من الدعوة السياسية كدولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع. فقد انتشرت الواقعية الاشتراكية لتكون إرثاً عالمياً لا يخص دولة دون أخرى.

✘ صيفية 2011، شتوية 2013: السؤال الخامس: ب) اذكر اثنتين من سمات الواقعية الاشتراكية.

- أ- تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
- ب- تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.
- ج- الدعائية/ الدعوة السياسية له أكثر من كونها رؤية أديب أو واقعية.
- د- كونت إرثاً عالمياً لا يخص دوله دون أخرى.

- ✘ علل: ظهور الواقعية الاشتراكية في الأدب.
- ج- بسبب ظهور مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع.
- ✘ علل: اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها.
- ج- لأن هذه الأعمال تنبع من الدعوة السياسية كدولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع. فقد انتشرت الواقعية الاشتراكية لتكون إرثاً عالمياً لا يخص دولة دون أخرى.

الواقعية في الأدب العربي

- ✘ بين أسباب ظهور الواقعية في الوطن العربي.
  - ج- (1) الحرب العالمية الثانية (2) انتشار التعليم (3) النضج والوعي الاجتماعي (4) ظهور المؤسسات الاجتماعية والأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً، مما جعل رؤية الأديب تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي.
  - ✘ على ماذا ركز الواقعيون في أدبهم؟
  - ج- ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع.
  - ✘ أذكر أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث.
  - ج- (1) نجيب محفوظ (2) عبدالرحمن منيف (3) عبدالرحمن الشرقاوي
- ✘ صيفية 2012: السؤال الخامس: (1) سم اثنتين من أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث.
- نجيب محفوظ، عبدالرحمن منيف، عبد الرحمن الشرقاوي.

★شئوية 2015، السؤال الخامس: ب) حدد المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه كل أديب مما يأتي: نجيب محفوظ

الواقعية.

✖ أذكر رواية من الروايات التي مثلت الواقعية الاشتراكية.  
ج- رواية الأرض لعبدالرحمن الشرفاوي.

★صيفية 2009، شتوية 2014: السؤال الخامس: ب) ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشرفاوي.

الواقعية الاشتراكية.

✖ أذكر رواية من الروايات التي تمثل الواقعية النقدية.  
ج- رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

★شئوية 2010: السؤال الخامس: د) المذهب الأدبي الذي مثلته رواية (زقاق المدق) لنجيب محفوظ، هو:

ب- الواقعي النقدي  
د- الكلاسيكي

أ- الرمزي  
ج- الواقعي الاشتراكي

ب: الواقعي النقدي.

التقويم:

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للمذهب الواقعي:

1- ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الواقعي في أوروبا؟  
أ- مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثيرية في الهروب من الواقع، والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال، مما دعا نغراً من الأدباء إلى الاتجاه نحو الواقع.

★شئوية 2011: السؤال الخامس: د) المذهب النقدي الذي أتهم ب (الهروب من الواقع الاجتماعي وانعزاله)، هو:

د- الكلاسيكي.

ج- الواقعي

ب- الرمزي

أ- الرومانسي

2 ج) الروماني

★صيفية 2014: السؤال الخامس: ج) سم المذهب الأدبي الذي تمثله كل عبارة مما يأتي:

3- الإيمان بفكرة الفن للفن.

المذهب الرمزي (الرمزية).

ب- أدى التقدم العلمي الذي قام على بناء المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع، وقد كان الأدب الواقعي مظهراً من مظاهر هذه النظرة الموضوعية.

ج- تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي؛ وقد تبنت هذه النظرة من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال، بوصفه المقوم الأنجع لتحقيق المصالح الشخصية في مثل هذا المجتمع.

2- ما أهم سمات الواقعية النقدية؟

أ- انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم وجاء اهتمامها بالإنسان في إطار تعامله

وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه وهذا ما يجعلها مختلفة في هذا المجال عن

الكلاسيكية التي اهتمت بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع، كما

يميزها عن الرومانسية التي أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته.



ب- اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية، فالواقعيون يتجهون إلى وصف المجتمع دون أن يظهروا تعاطفهم مع جهة معينة، ومن هنا نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين، لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى. ولعل تقديم بلزاق -أحد أبرز أعلام الواقعية النقدية في فرنسا- نفسه سكرتير المجتمع، يظهر مدى ميل الواقعيين للموضوعية.

ج- اهتم الأدب الواقعي بمفهوم (العام والخاص) الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين، كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية، وبذلك اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية فالتفاصيل التي تتعلق بفرد قد لا تهم آخر.

د- أظهرت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخص الواقعيون بذلك الطبقة البرجوازية والرأسمالية، فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية، وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم. ومن هنا ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية، مما دعا بعض النقاد لأن يطلقوا عليها تسمية الواقعية التشاؤمية.

3- ما أهم سمات الواقعية الاشتراكية؟

أ- تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).

ب- سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.

ج- اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها، وقد نبع ذلك من كون مثل هذه الأعمال تنبع من الدعوة السياسية كدولة أكثر من كونها نابغة من رؤية أديب للواقع.

4- كيف أبدت كل من الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية اهتماماً مختلفاً بالفرد وتفاعله مع المجتمع؟  
جاء اهتمام الواقعية النقدية بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه، في حين تناولت الواقعية الاشتراكية إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.

5- كيف ظهرت الواقعية في العالم العربي؟

ظهرت الواقعية في الأدب العربي الحديث في أعقاب الحرب العالمية الثانية إثر انتشار التعليم والنضج والوعي الاجتماعي، إذ انتشرت المؤسسات الاجتماعية والأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً، مما جعل رؤية الأديب تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي.

6- اقرأ النص الآتي من قصة نجيب محفوظ (دنيا لله)، ثم أجب عما يأتي بعده:

دبت الحياة في إدارة السكرتارية بدخول عم ابراهيم الفراش. فتح النوافذ واحدة بعد أخرى، ومضى يكنس أرض الحجر الواسعة بلب شارذ ودون إكتراش. واهتز رأسه بانتظام وببطء، وحرك شدقاه كأنما يلوك شيئاً. فقلقت تبعاً لذلك منابت الشعر الأبيض في ذقنه وعارضيه، أما صلعته فلم تكن بها شعرة واحدة. وعاد إلى المكاتب ينفض عنها الغبار ويرتب الملفات والأدوات، ثم ألقى على الحجر -الإدارة- نظرة شاملة، ثم نقل بصره بين المكاتب، وكأنما يرى شخوص أصحابها. فلاح الارتياح في وجهه حيناً والامتعاض حيناً ومرة ابتسم، ثم ذهب وهو يقول لنفسه: الان نذهب لإحضار الفطور".

وكان السيد أحمد كاتب المحفوظات أول من حضر، جاء بكاهل ينوء بخمسين عاماً ووجه نقش على صفحته امتعاض ثابت كأنه سجل لقرف الزمن. وتبعه السيد مصطفى الكاتب على الآلة الكاتبة الذي يضحك كثيراً لكنه ضحك متوتر يدارى به همومه اليومية. ثم جاء سمير أو الرجل الغامض كما يدعى في الإدارة، والجندي الذي ينم تطلق أساريه على أنه لم يخرج من نعمة الطفولة. ودخل يتبخر السيد مصطفى، أنيقاً ذهبى الخاتم والساعة ودبوس الكرافتة. ولحق به حمام رقيقاً نحيفاً منطوياً على نفسه. وأخيراً حضر سيادة مدير الإدارة الأستاذ كامل، محوطاً بهالة من وقار، وفي يده مسبحة. وضجت الإدارة بالأصوات وخشخشة الأوراق. ولكن أحداً لم يشرع في عمل حتى المدير انهمك في مكالمة تليفونية، وانطلقت صفحات الجرائد في الجو كالأعلام. وقال لطفي وهو يتابع الأخبار بعينيه:

-ستكون السنة نهاية العالم...-

وعلا صوت المدير، وهو يقول متهللاً بالتليفون:

-وهل يخفى القمر؟

وتساءل سمير:

-لماذا نشقى بالزواج والأبناء، ها هو شاب يقتل أباه تحت بصر أمه!

كذلك تساءل أحمد بصوت متحشرج:

-ما فائدة كتابة روثيتة إذا كان الدواء غير موجود بالسوق!

أ- ما الطبقة الاجتماعية التي تناولها هذا النص؟

تناول النص الطبقة البرجوازية.

ب- كيف تبدى مفهوم العام والخاص في هذا النص؟  
تناولت القصة هموم الناس في الطبقة الأكثر انتشاراً في المجتمع (الطبقة البرجوازية؛ إذ صور الكاتب الترهل الإداري في الدوائر العامة؛ ليظهر هم الفرد الذي يتسع ليكون همماً عاماً يعاني المجتمع كله منه، فينتشر فيه سلبياً.

ج- ما النواحي السلبية الظاهرة في سلوك الشخصيات التي تناولها هذا النص؟  
ظهرت الشخصيات في هذه القصة مشغولة بهمومها اليومية، غير عابئة بالأعمال الموكلة إليها، سلبية في التعاطي مع المشاكل المحدقة بها، فأحدهم مثلاً يستنكر الزواج، لأن أحدهم قتل أباه.

د- ما المذهب الذي تنتمي له هذه القصة، الواقعية أم النقدية أم الواقعية الاشتراكية؟  
تنتمي قصة نجيب محفوظ "دنيا الله" إلى الواقعية النقدية.

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعالم: علي العقرباوي

## رابعاً: الرمزية

- ✖ ما هو المعنى العام للرمزية؟
- ج- هو الذي يدل على استخدام الرمز أداة تعبيرية.
- ✖ متى صارت لفظة الرمزية تدل على مذهب أدبي ذي سمات خاصة؟
- ج- بعد أن أصدر الناقد الفرنسي مورياس رسالة نقدية عام 1886م عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً متخذاً من الأدب.
- ✖ أذكر أبرز رواد الرمزية.
- ج- أبرز رواد الرمزية: (1) بودلير (2) مالارمية
- ✖ متى ظهر المذهب الرمزي وأين
- ج- ظهر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر في فرنسا.
- ✖ أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الرمزية.
- ج- (1) الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.
- (2) التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية.
- ✖ \*\*شئوية 2014: السؤال الخامس: ج) 2- اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت في ظهور المذهب الرمزي في فرنسا.
- الضيق بالمذهب الواقعي / الذي اتجه للواقع المادي الملموس.
- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد (فرويد) وأتباعه.
- ✖ علل: لفت أنظار الشعراء إلى وجود عامل آخر غير العالم المحسوس وهو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار.
- ج- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه.
- ✖ أذكر أهم السمات التي امتازت بها الرمزية.
- ج- (1) الغموض
- ✖ إلى ماذا يعود الغموض في الأدب الرمزي؟ أو علل: اتسم الأدب الرمزي بالغموض؟
- ج- لأن الرمزيون يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية إذ يتم ذلك بالغموض الذي ينعكس في شعرهم.
- (2) الإيحاء
- ✖ علل: ارتباط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً.
- ج- لأن الإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية.
- (3) اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم وعدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي.
- ✖ علل: اهتم الرمزيون بالموسيقى وعدوها جزءاً من النص الرمزي.
- ج- لأنها تقوم على وضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.
- (4) الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي.
- ✖ وضح المقصود بـ(تراسل الحواس) عند الرمزيين.
- ج- يقصد به أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقنضيه السمع فيقول (الصوت الناعم).

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

★شئوية 2008، وضح المقصود بكل مما يأتي: تراسل الحواس.

تراسل الحواس: أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع: فيقول: الصوت الناعم.

★صيفية 2008 : السؤال الخامس: المذهب الأدبي الذي اتسم أصحابه بالتعبير عن طريق تبادل معطيات الحواس:

ب-الرمزي.

أ-الواقعي النقدي.

د- الواقعي الاشتراكي.

ج-الرومانسي.

ب الرمزي.

★صيفية 2011 : السؤال الخامس: (د) من سمات المذهب الرمزي:

أ-الاهتمام بمفهوم العام والخاص ب- تغليب العاطفة على العقل

ج-الاعتماد على تراسل الحواس د-الاهتمام باللغة والأسلوب

(ج) الاعتماد وعلى تراسل الحواس.

★صيفية 2015 : السؤال الخامس: (ب) الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي.

الرمزية

★شئوية 2012 : السؤال الخامس: (1) اذكر اثنتين من سمات المذهب الرمزي.

(3) الاهتمام بالموسيقا الشعرية

(2) الإيحاء

(1) الغموض

(5) الإيمان بفكرة الفن للفن.

(4) الاعتماد على تراسل الحواس

★صيفية 2012 : السؤال الخامس: (أ) الاهتمام بالموسيقا في الشعر وعدوها جزءاً من تكوين النص سمة للمذهب:

د-الواقعي

ج-الكلاسيكي

ب-الرمزي

أ-الرومانسي (الرمزي)

✚ اقرأ الأبيات التالية من قول (رامبو): واجب عما يليها

نجمي في السماء، كان لها حفيف عذب، وكنت أصغي إليها وأنا جالس على حواف الطرف).

1-ظهرت في هذه الأبيات سمة فنية من سمات الأدب الرمزي أذكرها

ج-الاعتماد على تراسل الحواس في التغيير.

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعاهم: علي العقرباوي

2- كيف أدى الشاعر الفلسفة الرمزية التي تدعو إلى استجلاء العوالم الخفية ومكوناتها؟  
ج- نلاحظ أن الشاعر يصغي إلى النجوم ويتذوق حفيفها الذي يجده عذباً في حين أن النجوم ينظر إليها عادة وكما أن الحفيف يسمع لعل الشاعر أراد أن ينقل نفسه من خلال حواسه إلى العالم المجهول اللامنتهي فالذي يصغي إلى النجوم أقرب إليها ممن ينظر إليها والذي يتذوق حفيفها ينصهر فيها ويتحول إلى مكون من مكوناتها وبهذا أدى الشاعر الفلسفة الرمزية.  
5) آمن الرمزيون بفكرة الفن للفن إذا دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع

الرمزية في الأدب العربي

✘ كيف اتصل الأدباء العرب المحدثون بالأدب الرمزي؟

ج- 1) عن طريق الترجمة 2) الاطلاع المباشر على اللغات الأوروبية

✘ هل شكلت الرمزية مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي كما هو الحال في الرومانسية والواقعية.  
ج- تأثروا بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة فالرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم كما هو الحال في الرومانسية والواقعية، إذ أننا نجد سمات رمزية في الشعر الحديث، دون أن نجد في الغالب أدباً رمزياً في جوهرة.

✘✘ شتوية 2008: اختر الاجابة الصحيحة: (نجد سمات لهذا المذهب في أدبنا العربي ولا نجد أدبا يمثله في جوهرة) هذه العبارة تنطبق على المذهب:

ب- الواقعي النقدي.

د- الواقعي الاشتراكي.

أ- الرومانسي.

ج- الرمزي.

ج المذهب الرمزي

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

✚ أذكر أهم الأدباء الذين نجد لديهم سمات رمزية.  
ج- (1) جبران خليل جبران: الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه.

صفحة 2009: السؤال الخامس: الشاعر الذي جمع بين الرمزية والرومانسية هو:

- أ- أحمد شوقي.  
ب- عباس محمود العقاد.  
ج- إيليا أبو ماضي.  
د- جبران خليل جبران.  
(د) جبران خليل جبران.

(2) صلاح عبدالصبور: الذي نجد في شعره سمات رمزية واضحة .

✚ نجد في شعر صلاح عبدالصبور سمات رمزية واضحة علل ذلك.  
ج- لأنه كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غاية الكون واستحقاق الحياة.

✚ شتوية 2010: السؤال الخامس: (ب) أذكر اثنين من الأدباء العرب في العصر الحديث ظهرت لديهما سمات المذهب الرمزي.

جبران خليل جبران      صلاح عبد الصبور

✚ شتوية 2015: السؤال الخامس: (ب) حدد المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه كل أديب مما يأتي: صلاح عبد الصبور.

الرمزية.

التقويم:

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للمذهب الرمزي:

1- متى دلت مفردة الرمزية على المذهب الذي عرف الآن باسمها.  
صارت لفظة الرمزية تدل على مذهب أدبي ذي سمات خاصة، بعد أن أصدر الناقد الفرنسي مورياس رسالة نقدية عام 1886م عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً متخذاً من الأدب أشهر روادها : بودلير، مالارميه

2- ما العوامل التي أدت إلى نشوء المذهب الرمزي؟

أ- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.  
ب- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية، مما أثار أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس وهو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار.

3- ما أهم السمات التي ميزت الأدب الرمزي؟

أ- الغموض: يعود الغموض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزيون يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية إذ يتم ذلك بالغموض الذي ينعكس في شعرهم.

ب- الإيحاء: يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً، فالإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكم اللغوية.

ج- اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم وعدوها جزءاً من تكوين النص الرمزي، إذ تقوم الموسيقى على وضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكم اللغوية.

د- الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي، يقصد بذلك أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع فيقول (الصوت الناعم).  
وضح المقصود بـ(تراسل الحواس) عند الرمزيين.

ج- يقصد به أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع فيقول (الصوت الناعم) ومن أمثلة ذلك قول (رامبو):  
نجومي في السماء، كان لها حفيف عذب  
وكنت أصغي إليها وأنا جالس على حواف الطرف.  
فالشاعر يصغي إلى النجوم ويتذوق حفيفها الذي يجده عذباً في حين أن النجوم ينظر إليها عادة وكما أن الحفيف يسمع لعل الشاعر أراد أن ينقل نفسه من خلال حواسه إلى العالم المجهول اللامنتهي فالذي يصغي إلى النجوم أقرب إليها ممن ينظر إليها والذي يتذوق حفيفها ينصهر فيها ويتحول إلى مكون من مكوناتها وبهذا أدى الشاعر الفلسفة الرمزية التي تدعو إلى استجلاء العوالم الخفية ومكوناتها.  
هـ) آمن الرمزيون بفكرة الفن للفن إذا دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع

\*\*\*شئوية 2010: السؤال الخامس: ب) وضح المقصود بفكرة (الفن للفن) عند أصحاب المذهب الرمزي.

أن يكون الأدب غاية في حد ذاته ولا يوظف من أجل تحسين الواقع.

4- حاول أن تستجلي ملامح الغموض والإيحاء في النص الشعري الآتي لصلاح عبدالصبور.

صافية أراك يا حبيبتي كأنما كبرت خارج الزمن  
وحيثما التقينا يا حبيبتي أيقنت اننا  
مفترقان

وأنني سوف أظل واقفا بلا مكان

لو لم يعدني حبك الرقيق إلى الطهارة.

نجد في هذه الأبيات أن حبيبة الشاعر تكبر خارج الزمن، إذ يوحي لنا هذا التعبير الغامض ببعد حبيبته عن الصفة السائدة في البشر، وكأنها كائن مختلف في تكوينه، إذ ينزع نحو الصفاء والطهارة ولعل هذه السمات في حبيبة الشاعر جعلته يوقن أنه مفارق لها، ذلك أنه أقرب إلى تلك التجربة الاعتيادية الواقعة في إطار الزمن، إذ يوحي بذلك السطر الأخير (لو لم يعدني حبك الرقيق إلى الطهارة)، فهو فاقد لحالة الطهارة التي كان يحياها سابقاً، مما جعله يقف بلا مكان. استخدم الشاعر تعبيرات موحية على الرغم من غموضها، فالتعبيران "كأنما كبرت خارج الزمن" "وإنني سوف أظل واقفا بلا مكان" موحيان بعدم استقرار الشاعر نفسياً، نتيجة حالة الفقد التي يعيشها، إذ جاء الغموض في الأبيات موحياً بحالة نفسية يعيشها الشاعر، وإنك انت لا تستدل على شيء ملموس.



## الوحدة الخامسة

### الحركة النقدية في الأردن

#### أولاً: مرحلة التأسيس

#### ثانياً: الحركة النقدية في الاردن في عقد الخمسينيات

#### ثالثاً: الحركة النقدية في الاردن في عقدي السنينيات والسبعينيات

#### رابعاً: الحركة النقدية في الاردن في الثمانينات وما بعدها

#### الوحدة الخامسة : الحركة النقدية في الاردن

❖ علل: شكل النقد الأدبي في الأردن أحد أهم روافد الحركة الثقافية في المجتمع الأردني منذ تأسيس إمارة شرق الأردن.

ج- لأن التطور الذي طرأ على الحركة النقدية الأردنية تزامن مع تطور المجتمع الأردني ومؤسساته الثقافية عبر المراحل التاريخية التي مر بها.

أولاً: مرحلة التأسيس:

❖ كيف تجلّى دور الملك المؤسس في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

ج- (1) عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.

(2) تجلّى ذلك في عدد من المظاهر أهمها:

أ) المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصره في رعدان وبسمان في عمان وقصر المشتى في الشونة. إذ كانت هذه المجالس تضم نخبة من الأدباء مثل: عمر ابو ريشة، ووديع البستاني، وعرار، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وخير الدين الزركلي، وعبدالمحسن الكاظمي، وعبدالمنعم الرفاعي، وتيسير ظبيان، وحمزة العربي.

ب) عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ظهر ذلك في عدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات التي كانت تصدر في الأردن.

★شئوية 2008، 2013: السؤال الخامس: شكل النقد الأدبي في الأردن أحد روافد الحركة الثقافية في مرحلة التأسيس.

أذكر دورين من الأدوار التي قام بها المغفور له- بإذن الله- الملك المؤسس عبدالله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن.

أ- العمل على رعاية الأدباء المحليين والوافدين.

ب- رعاية المجالس الأدبية في قصر رعدان وبسمان.

ج- العمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية.

★صيفية 2011: السؤال الخامس: ج) اذكر اثنتين من مظاهر دور المغفور له -ياذن الله- الملك المؤسس عبدالله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التأسيس.

أ)المجالس الأدبية (ب)تشجيع الصحافة والكتابة النقدية

ج)إسهامه في عدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية.

★شتوية 2012: السؤال الخامس: ب) 1) كيف عمل الملك المؤسس عبدالله الأول -رحمه الله- على تشجيع الصحف والكتابة النقدية؟

من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات التي كانت تصدر في الأردن.

✖ أذكر أهم المجلات والصحف التي صدرت في الأردن في مرحلة التأسيس للنقد.

ج- 1) صحيفة (الشرق العربي) و(مجلة الحكمة).

2) وصحيفة (الجزيرة) ومجلة (الرائد).

✖ ما الموضوعات النقدية التي عنى بها النقاد في المقالات التي كتبت على صفحات المجلات الأردنية في مرحلة التأسيس؟

ج- 1) تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي.

✖ ظهر تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي أذكر أهم ما مثل ذلك في الصحافة الأردنية.

ج- سلسلة المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح في صفحات مجلة الحكمة حيث تتبع آراء طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) محاولاً دحض ما جاء به من آراء جعلت من وجود الشعر الجاهلي موضوع شك.

★شتوية 2010: السؤال الخامس: ج) اكتب مثلاً واحداً من المقالات التي ظهر فيها تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي في مرحلة التأسيس.

مقالات الشيخ نديم الملاح حول آراء طه حسين في الشعر الجاهلي.

أو مقالات يعقوب هاشم عن برونثير وجون لميز وهيولت تين.

✖ أذكر ما يدل على انعكاس النظريات العالمية الحديثة في الصحافة الأردنية.

ج- 2) انعكست النظريات النقدية العالمية الحديثة بسلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة الحكمة، إذ كتب عن (برونثير) صاحب نظرية الأجناس في الأدب، كما كتب عن جون لميتر صاحب

الانطباعية في النقد، وهيوليت تين وعلم النقد.

3) أولى بعض النقاد عناية كبيرة للحركة الأدبية في الأردن.

✖ أذكر ما يدل على اهتمام وعناية النقاد بالحركة الأدبية في الأردن.

ج- إن عبدالحليم عباس نشر في صفحات (الجزيرة) عدداً من المقالات عن أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الحقبة.

✖ أذكر أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في مرحلة التأسيس.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

ج- 1) أديب عباسي (2) عبدالمنعم الرفاعي (3) حسني فريز.  
ثانياً: الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات:

✧ كيف أسهم النقد في عقد الخمسينيات في التمهيد لنضوج الحركة النقدية في الأردن؟  
ج- 1) اتجاه الحركة النقدية في ذلك الوقت نحو التخصص والمنهجية.

2) ظهور نقاد مثل إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا المبحث في العقود اللاحقة.

★شئوية 2011: السؤال الخامس: ج) اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

التخصص والمنهجية

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

صدر في عقد الخمسينيات عدداً من المجلات والكتب متخصصة في النقد أذكرها.

ج-

- 1) مجلة (القلم الجديد) أصدرها عيسى الناعوري عام 1952، وقد صدر منها اثنا عشر عدداً شارك فيها كوكبة من الأدباء والنقاد الأردنيين والعرب من أمثال: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبدالوهاب البياتي.
- 2) أصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية منها: إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث عام 1951، وإلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر عام 1956، وأدب المهجر عام 1959.
- 3) إحسان عباس أصدر كتاب (فن الشعر) عام 1955، وتعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية، كما عرض لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر، وقد عبر هذا الكتاب عن خبرة الناقد الواسعة بالآداب الغربية.

\*\*\*صيفية 2012: السؤال الخامس: ج) صاحب كتاب (فن الشعر) هو:

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| أ- عيسى الناعوري | ب- زياد الزعبي   |
| ج- إحسان عباس    | د- عبدالله رضوان |
| ج (إحسان عباس)   |                  |

- 4) ومن أشهر الكتب النقدية كتاب (عرار شاعر الأردن) ليعقوب العودات (البدوي المثلث) عام 1958، وعرض فيه المؤلف لحياة الشاعر ومضامين شعره، ومظاهره الفنية مستفيداً من ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.

\*\*\*صيفية 2008: السؤال الخامس: الناقد الأردني الذي اشتهر في عقد الخمسينيات:

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| أ- يعقوب العودات. | ب- نديم الملاح. |
| ج- يعقوب هاشم.    | د- هاشم ياغي.   |
| أ يعقوب العودات.  |                 |

\*\*\*شتوية 2012: السؤال الخامس: ب) 2) انسب الكتب الآتية إلى أصحابها:

- |   |
|---|
| أ- عرار شاعر الأردن                         |
| عرار الشاعر الفلسطيني الحديث: يعقوب العودات |

\*\*\*صيفية 2011: السؤال الخامس: د) مؤلف كتاب (عرار شاعر الأردن) هو:

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| أ- ناصر الدين الأسد | ب- يعقوب العودات |
| ج- إحسان عباس       | د- محمود السمرة  |
| ب) يعقوب العودات.   |                  |

- 5) كتاب (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن) لناصر الدين الأسد عام 1957 جاء أكثر منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب، إذ رصد الناقد الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين.
- 6) ترجمة محمود السمرة لكتاب (القصة السيكولوجية لليون أيدل) عام 1959 إذ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.

\*\*\*شتوية 2009: السؤال الخامس: سم اثنين من النقاد الأردنيين ظهرا في عقد الخمسينيات.

عيسى الناعوري، إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، يعقوب العودات، محمود السمره.

ثالثاً: الحركة النقدية في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات  
✚ ما أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينات والسبعينيات في الأردن؟  
ج- (1) الجامعة الأردنية (2) جامعة اليرموك

✚✚ صيفيه 2013: السؤال الخامس:ب) سم اثنتين من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي: الستينيات والسبعينيات.

الجامعة الأردنية، جامعة اليرموك.

(3) المجلات ومنها مجلة الأفق الجديد مجلة أفكار.

✚✚ صيفيه 2008 : السؤال الخامس: ا) 1- سم مجلتين ساعدتا في نضج النقد الأدبي في الأردن في عقد الستينات والسبعينيات.

أ- مجلة الأفق 2- أفكار،

(4) رابطة الكتاب الأردنيين.

✚✚ صيفيه 2009، 2015: السؤال الخامس: ج) اذكر اثنتين من المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات.

أ) الجامعة الأردنية ب) المجلات ج) رابطة الكتاب الأردنيين.

✚✚ كيف ساعدت الجامعة الأردنية وكليات المجتمع وجامعة اليرموك على نضج النقد الأدبي في الأردن؟  
ج- أنشئت الجامعة الأردنية عام 1962 إذ شكلت هذه الجامعة بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.  
كما اضطلعت كليات المجتمع وجامعة اليرموك التي أنشئت عام 1976 بالمهمة نفسها، كما ساعدت هذه المؤسسات العلمية بكثرة أعداد القراء والمتقنين بازياد أعداد الخريجين.

✚✚ شتوية 2014: السؤال الخامس: ج) 3- وضح كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين في نضج النقد الأدبي في الأردن.

ساعدت في توسيع البيئة الثنائية التي تهتم بالأدب وتقدمها من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها.

✚✚ كيف ساعدت المجلات النقدية على نضج النقد الأدبي في الأردن؟  
ج- صدر في هذه المرحلة عدد من المجالات التي انتشرت على مستوى العالم العربي مستقطبة عدداً من أهم الكتاب والنقاد في العالم العربي.

✚✚ أذكر أشهر المجلات النقدية في الستينيات والسبعينيات.

ج- جريدة المنار عام 1961 في القدس

-مجلة الأفق الجديد النصف شهرية استمرت في الصدور اربع سنوات حققت خلالها درجة عالية من التمييز.

-مجلة أفكار التي اضطلعت بدور مهم في الأدب والنقد منذ عام 1960 وحتى وقتنا الحاضر.

✚✚ كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين على نضج النقد الأدبي؟

ج- أنشئت هذه المؤسسة الثقافية عام 1974م، وقد ساعدت هذه المؤسسة على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها.

★صيفية 2010: السؤال الخامس: ج) بين الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في المساعدة على نضج النقد في الأردن في عقدي الستينات والسبعينات.

ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها.

✚ أذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في فترة الستينات والسبعينات.  
ج- هاشم ياغي وعبدالرحمن ياغي: إذ ظهر لدى هذين الناقلين توجههما النقدي إلى الأدب الملتزم الذي يحمل قضايا المجتمع.

★شتوية 2008: اذكر اسم واحد من النقاد الأردنيين الواقعيين من فترة السبعينات.

د. عبدالرحمن ياغي أو د. هاشم ياغي.

★شتوية 2010: السؤال الخامس: ج) اذكر المنهج النقدي الذي وظفه عبد الرحمن ياغي في دراسة الأدب في عقدي الستينات والسبعينات.

المنهج الواقعي.

★شتوية 2011: السؤال الخامس: د) الناقد الأردني الذي يرى (أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي يهتم بها الآخرين)، هو:

- أ- عبد الرحمن ياغي  
ب- إحسان عباس.  
ج- عبدالله رضوان  
د- بسام قطوس.  
عبد الرحمن ياغي (أ)

★شتوية 2012: السؤال الخامس: ب) 2) انبثقت الكتب الآتية إلى أصحابها:

ب- حياة الأدب الفلسطيني الحديث

✚ أولى النقاد الواقعيون الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني اهتماماً كبيراً في كتاباتهم النقدية وضح ذلك.

ج- ففي كتاب هاشم ياغي (القصة القصيرة في فلسطين والأردن 1850-1965) قدم الكاتب هذا الفن في إطار حركة الواقع وتغييراته إذ ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى.

★شتوية 2008: وضح المقصود بكل مما يأتي: واحد من الكتب الآتية يمثل اهتمام النقاد الأردنيين بالحركة الأدبية في الأردن:

- أ- القصة القصيرة في الأردن.  
ب- الأسلوبية ونظرية النص.  
ج- النموذج وقضايا أخرى.  
د- القناع في الشعر العربي الحديث.  
أ القصة القصيرة في الأردن.

✚ فسر النقاد الواقعيون مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية هات مثال على ذلك

ج- مثال ذلك: ما جاء به عبدالرحمن ياغي في كتابه (حياة الأدب الفلسطيني الحديث) إذ علل التقاء كل من إسعاف النشاشيبي ابن الطبقة الارستقراطية و خليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها بالتقاء الطبقتين المذكورتين في السنوات الممتدة بين 1908 ونهاية الحرب العالمية الأولى.

❖ علل: رؤية عبدالرحمن ياغي أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهم الآخرين.  
ج- لأنه ناقد واقعي وعد الربط بين الخاص والعام مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية. فأولاه أهمية كبيرة في نقده التطبيقي.

❖ وضع أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينات والسبعينات.  
ج- (1) أولى النقاد الواقعيون الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني اهتماماً كبيراً.  
(2) فسروا مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية.  
(3) عدّ هؤلاء الربط بين الخاص والعام مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية.  
❖ ذهب بعض النقاد الواقعيين إلى رؤية الأدب للمواجهة والثورة أذكر عدداً من الكتاب اللذين دعوا إلى ذلك.

ج- نزيه أبو نضال -الشعر الفلسطيني المقاتل -جدل الشعر والثورة

❖❖ صيفيه 2011: السؤال الخامس: (د) واحد من الكتب الآتية يمثل رؤية النقاد للأدب للمواجهة والثورة:

ب- حياة الأدب الفلسطيني الحديث  
د- أدب المهجر

أ- الشعر الفلسطيني المقاتل  
ج- فن الشعر  
(أ) الشعر الفلسطيني المقاتل.

رابعاً: الحركة النقدية في الأردن في الثمانينات وما بعدها

❖ بماذا اتسمت الحركة النقدية في عقد الثمانينات؟

ج- امتازت واتسمت بازدياد الإنتاج النقدي، والانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.

❖❖ شتوية 2009، صيفيه 2010، صيفيه 2015، شتوية 2016: السؤال الخامس: (ج) 1- اذكر سمتين اتسمت بهما الحركة النقدية في الأردن في الثمانينات وما بعدها.

1- ازدياد الإنتاج النقدي، الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.

2- دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته يوظف من أجل تحسين الواقع.

❖ من النقاد الذين وظفوا المنهجين التاريخي والواقعي في هذه المرحلة.

ج- حسني محمود، وإبراهيم السعافين.

❖ ما أهم المجالات التي صدرت في عقد الثمانينات وعينت بالنقد والأدب؟

ج- (1) مجلة أوراق التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين.

❖❖ شتوية 2010: السؤال الخامس: (د) المجلة الأردنية التي عينت بالنقد والأدب في عقد الثمانينات، هي:

د- المحكمة

ج- أفكار

ب- أوراق

أ- المنار

ب: أوراق.

(2) المجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأردنية

(3) الملاحق الثقافية الأسبوعية في الصحف اليومية.

(4) المجالات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية.

❖ ظهر في الثمانينات عدد من الكتب المترجمة تبين ملامح النقد في ذلك.

ج- نتيجة الاتجاه إلى النقد الغربي.

❖ أذكر الكتب التي تبين ملامح النقد الغربي؟

ج- تشريح النقد -مفاهيم نقدية التي ترجمها محمد عصفور.

-النقد والإيديولوجيا ترجمه فخري صالح.

✘ أذكر ما يدل على اهتمام وعناية النقاد بالحركة الأدبية في الأردن.

ج- إن عبدالحليم عباس نشر في صفحات (الجزيرة) عدداً من المقالات عن أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الحقبة.

✘ أذكر النقاد الذين لديهم اهتماماً بأدوات المنهج الواقعي؟

ج- دراسات نبيل حداد نجد لديه اهتماماً أكبر بأداة من أدوات هذا المنهج وهي النماذج البشرية.

✘ عرف النماذج البشري:

ج- هي أداة من أدوات المنهج الواقعي وتعني الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة.

✘شئوية 2011: السؤال الخامس: ج) بين المقصود ب (النماذج البشرية) باعتبارها أداة نقدية من أدوات المنهج الواقعي.

الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة مرحلة معينة.

ج- عبدالله رضوان في تحليل الشخصيات النموذجية في كتابه (النموذج وقضايا أخرى)

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي



★شئوية 2009: السؤال الخامس: الكتاب النقدي الأردني الذي صدر في عقد الثمانينات هو:

- أ-جدل الشعر والثورة.  
ب-النموذج وقضايا أخرى.  
ج-أدب المهجر.  
د- فن الشعر.

(ب) النموذج وقضايا أخرى.

★شئوية 2012: السؤال الخامس: (ب) ج-النموذج وقضايا أخرى.

النموذج وقضايا أخرى: عبدالله رضوان

✚ اتجه نقاد هذه المرحلة إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.  
ج- شاعت في هذه المرحلة الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما، أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة، وكذلك اتجه العديد من طلبة الدراسات العليا إلى كتابة رسائلهم الجامعية في هذا المجال.

✚ أذكر الكتب التي لديها اهتمام بالمنحى الأسلوبي في الدراسات التطبيقية.  
ج- كتاب الأسلوبية ونظرية النظر لأبراهيم خليل

-الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث لإبراهيم عبد الجواد.

✚ من هم النقاد الذين اتجهوا إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية بوصفه كياناً مستقراً.

ج- عبدالقادر الرباعي، ومحمد المجالي، ومحمد الشوابكة، ويحيى عباينة.

✚ تكون الإشارات اللغوية المتنوعة بعداً دلاليّاً يتجه إلى الواقع أذكر الكتب التي تناولت هذا الموضوع.

ج- الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث: لخالد الكركي.

- كتاب القناع في الشعر العربي الحديث: لسامح الرواشدة.

✚ إلى ماذا اتجه الناقدان في كتابيهما السابقين؟

ج- إلى النصوص الشعرية في إشارتها إلى الشخصيات التراثية الرمزية مثل شخصية أبي العلاء المعري التي وظفها عبدالوهاب البياتي في قصيدة (محنة أبي العلاء)، وشخصية امرئ القيس التي وظفها عز الدين المناصرة في قصيدته (المقهى الرمادي) إذ جاءت هذه التوظيفات إلى هموم الناس في الواقع..

✚ من أول من اتجه في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة؟  
ج- نصرت عبدالرحمن ومن أهم كتبه في هذا المجال (الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي).

★صيفية 2009: السؤال الخامس: الناقد الأردني الذي اعتمد (المنهج الأسطوري) في دراسة النصوص الأدبية هو:

- أ-إحسان عباس.  
ب- نصرت عبد الرحمن.  
ج- ناصر الدين الأسد.  
د- عيسى الناعوري.

(ب) نصرت عبد الرحمن.

★صيفية 2010: السؤال الخامس: (ج) حدد المنهج النقدي الذي اتجه إليه نصرت عبد الرحمن في كتابه: (الواقع والأسطورة

في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي)

المنهج الأسطوري.

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

★صيفية 2012، السؤال الخامس: أ) الناقد الذي يعد من أوائل الذين اتجهوا إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة:

أ- نصرت عبد الرحمن  
ب- بسام قطوس  
ج- علي الشرع  
د- محمد شاهين  
أ (نصرت عبدالرحمن)

✖ عرّف القراءة التفكيكية للنص.

ج- هي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية منه للوصول إلى دلالات عميقة له.

★صيفية 2009، السؤال الخامس: ج) وضح المقصود بـ (القراءة التفكيكية) التي اتجه إليها بعض النقاد الأردنيين في تحليل النصوص.

القراءة التفكيكية، التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له.

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي

✘ أذكر النقاد الذين اتجهوا إلى النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية؟  
ج- بسام قطوس درس قصيدة (تنوينة الجياح) لمحمد مهدي الجواهري  
✘صيفية 2014: السؤال الخامس: ب) ما الذي يهدف إليه الناقد من دراسة النص وفق القراءة التفكيكية؟

العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له.

✘ عرف المنهج المقارن في النقد الأدبي.  
ج- هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها.

✘شتوية 2013: السؤال الخامس: ب) ما الأساس الذي قام عليه المنهج المقارن الذي اتجه إليه بعض النقاد في الأردن في الثمانينات وما بعدها؟

دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها و التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها.

✘ أذكر بعض الدراسات النقدية في الأردن؟  
ج- الرواية في الأردن لإبراهيم السعافين -القصة القصيرة لعبدالرحمن ياغي  
-فصول في الأدب الأردني ونقده لإبراهيم خليل.

✘ اذكر أهم النقاد اللذين اتجهوا إلى المنهج المقارن  
1) عز الدين المناصرة 2) محمد شاهين 3) علي الشرع

✘ من النقاد الذين اهتموا بالحركة الأدبية في الأردن زياد الزعبي ومحمد المجالي اذكر أهم أعمالهما  
زياد الزعبي : اعتنى بشعر عرار فحقق ديوانه الكامل ودرس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية

محمد المجالي: نشر عدد من الابحاث النقدية حول الحركة الادبية في الاردن وأبدى اهتمام خاص بشعر حيدر محمود فكتب عنه عدد من الابحاث والمقالات النقدية في المجالات الاردنية و من اللذين أبدوا اهتمام كبيرا بهذه الحركة الادبية محمد عبيد الله وعبدالله رضوان وغسان عبد الخالق

التقويم:

اجب عن الأسئلة الآتية في ضوء دراستك للحركة النقدية في الأردن:

7- كيف تجلى دور الملك المؤسس في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

تجلى دور الملك المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين -المغفور له بإذن الله- منذ توليه إمارة شرق الأردن في تشجيع الحركة النقدية في الأردن ورعاية الأدباء المحليين، والوافدين من الأقطار العربية الأخرى عدد من المظاهر أهمها أ) المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري رغدان وبسمان في عمان وقصر المشتى في الشونة. إذ كانت هذه المجالس تضمن نخبة من الأدباء مثل: عمر ابو ريشة، ووديع البستاني، وعرار، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وخير الدين الزركلي، وعبدالمحسن الكاظمي، وعبدالمعظم الرفاعي، وتيسير ظبيان، وحمزة العربي. كما عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ظهر ذلك في عدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك.

8- أذكر أهم المجالات والصحف التي صدرت في الأردن في مرحلة التأسيس للنقد.

صدر في شرق الأردن في العقود الثلاثة الأولى بعد تأسيس الإمارة عدد من الصحف والمجلات التي أدت دوراً مميزاً في تأسيس الحركة النقدية في الأردن، ومن أهم هذه الصحف والمجلات صحيفة (الشرق العربي) و(مجلة الحكمة). وصحيفة (الجزيرة) ومجلة (الرائد).

9- ما الموضوعات النقدية التي عنى بها النقاد في المقالات التي كتبت على صفحات المجلات الأردنية في مرحلة التأسيس؟

ظهر تفاعل الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي على صفحات هذه المجلات، ولعل أوضح ما مثل ذلك سلسلة المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح في صفحات مجلة الحكمة حيث تتبع آراء طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) محاولاً دحض ما جاء به من آراء جعلت من وجود الشعر الجاهلي موضوع شك.

وانعكست النظريات النقدية العالمية الحديثة بسلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة الحكمة، إذ كتب عن (برونتيير)( Brunetiere ) صاحب نظرية الأجناس في الأدب، كما كتب عن جون لميتر (J. Lemaitre) صاحب الانطباعية في النقد، وتين (H. Taine) وعلم النقد. وقد أولى بعض النقاد عناية كبيرة للحركة الأدبية في الأردن، فقد نشر عبدالحليم عباس نشر في صفحات (الجزيرة) عدداً من المقالات عن أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الحقبة؛ مثل: اديب عباسي، وعبدالمعظم الرفاعي، وحسني فريز.

10- كيف أسهم النقد في عقد الخمسينيات في التمهيد لنضوج الحركة النقدية في الأردن؟

إن الناظر في الحركة النقدية في ذلك الوقت نحو التخصص والمنهجية؛ فظهور نقاد، مثل: إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمره الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا المبحث في العقود اللاحقة.

وكذلك اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العمل الأدبية؛ لأن الشكلانية أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكترثة بفعل القراءة، وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي.

11- ما أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات في الأردن؟

أ-الجامعة الأردنية

ب-المجلات، مثل مجلة (الأفق الجديد) ومجلة (أفكار).

ج-رابطة الكتاب الأردنيين.

12- وضح أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينيات والسبعينيات.

أولى النقاد الواقعيون الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني اهتماماً كبيراً في كتاباتهم النقدية. ففي كتاب هاشم ياغي (القصة القصيرة في فلسطين والأردن 1850-1965) قدم الكاتب هذا الفن في إطار حركة الواقع وتغيراته إذ ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى.

فسر النقاد الواقعيون مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية. ومن أمثلة ذلك: ما جاء به عبدالرحمن ياغي في كتابه (حياة الأدب الفلسطيني الحديث) إذ علل التقاء كل من إسعاف النشاشيبي ابن الطبقة الارستقراطية وخليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها بالتقاء الطبقتين المذكورتين في السنوات الممتدة بين 1908 ونهاية الحرب العالمية الأولى إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي.

عدّ هؤلاء الربط بين الخاص والعام مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية. وقد أولى عبدالرحمن ياغي هذا المفهوم عناية كبيرة في نقده التطبيقي؛ إذ رأى أن الأدب الناجح الذي يعالج القضايا التي تهم الآخرين، مما يؤدي إلى تبني امتلقي للقضايا المطروحة في هذا الأدب.

وقد عاد النقاد الواقعيون في الأردن الأدب أداة للمواجهة والثورة، إذ رأى نزيه أبو نضال في الأدب سلاحاً لمواجهة الاحتلال في كتابيه: (الشعر الفلسطيني المقاتل)، و(جدل الشعر والثورة).

ما أهم المجالات التي صدرت في عقد الثمانيات وما بعده في الأردن؟

صدر في هذه المرحلة عدد من المجالات التي عنيت بالنقد والأدب، ومن أهم هذه المجالات، (مجلة أوراق) التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين. و (المجلة الثقافية) التي تصدر عن الجامعة الأردنية. هذا بالإضافة إلى الملاحق الثقافية الأسبوعية في الصحف اليومية، و المجالات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية. وإن لم تكن هذه المجالات متخصصة في النقد الأدبي إلا أنها تقوم بدور فاعل في هذا المجال.

13- وضح المقصود بالمفاهيم الآتية:

د- النماذج البشرية/ النمذجة في النقد.

أى الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة.

ه- المنهج الأسطوري

ما يتجه إلى دراسة النصوص الأدبية للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها، مستفيداً في ذلك مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية في عصر معين.

و- المنهج المقارن في النقد الأدبي.

ما يقوم من خلاله الناقد بدراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها.

14- ما أهم الجهود التي قام بها النقاد في الأردن إزاء الحركة الأدبية الأردنية؟

أولى النقاد الأردنيون الحركة الأدبية في الأردن عناية خاصة نبعت مما أحرزته هذه الحركة من موقع بارز على خارطة الآداب العربية، وقد ظهر تبعاً لذلك عدد من الدراسات النقدية في هذا المجال، مثل كتاب (الرواية في الأردن) لإبراهيم السعافين، و(القصة القصيرة في الأردن) لعبدالرحمن ياغي، و(فصول في الأدب الأردني ونقده) لإبراهيم خليل.

ومن النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتماماً خاصاً بالحركة الأدبية في الأردن زياد الزعبي الذي اعتنى بشعر عرار، فحقق ديوانه الكامل، ودرس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية. ومحمد المجالي الذي نشر عدداً من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن، وأبدى اهتماماً خاصاً بشعر حيدر محمود، فنشر عنه عدداً من الأبحاث والمقالات النقدية في المجالات الأردنية، ومن الذين أبدوا اهتماماً كبيراً بهذه الحركة الأدبية محمد عبيد الله، وعبدالله رضوان، وغسان عبد الخالق.

تم تحميل الملف من موقع مكتبة الوسام التعليمي - معلم الأستاذ: علي العقرباوي-0788501974

تعريف بعض المصطلحات الواردة في الكتاب:

- (1) التخيل: هو الصورة الشعرية التي يبدئها الأديب.
  - (2) العُصاب: اضطراب عصبي وظيفي ينشأ عن اختلال في وظيفة الأعصاب دون أن يظهر مرض عضوي في الأعصاب ذاتها.
  - (3) علم التحليل النفسي: هو بحث استقصائي نفسي غايته إعادة المشاعر الغامضة المكتومة إلى حالتها الوجدانية الواعية.
- ملاحظة: انظر عزيزي الطالب مسرد المصطلحات النقدية في الكتاب ص 167-168-169-170.
- تم بحمد الله

مكتبة الوسام  
ALWESAM  
قسم الدوسيات

مكتبة الوسام  
ALWESAM

المعلم: علي العقرباوي